Fusionadas

2020

Hermandad Sacramental y Reales Cofradías Fusionadas de
Ntro. Padre Jesús de Azotes y Columna, Stmo. Cristo de la Exaltación,
Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos, María Santísima de Lágrimas y Favores,
e Ilustre Archicofradía de la Santa Vera+Cruz y Sangre,
Ntra. Señora del Mayor Dolor y San Juan Evangelista,
Primitiva de la Ciudad

Nº 76
Enero 2020

Dirección
José M. Álvarez Chaves

Coordinación y diseño
Ester Requena Pino

Redacción
Rvdo. P. Don Felipe Reina
José M. Álvarez Chaves
Patricio Narbona Peral
Fco. Javier Márquez Ruiz
José M. Moreno Ruiz
Rafael Romero Palomo
Alfredo Lara Garcés
Andrés Camino Romero
Antonio Domínguez Ruiz
Ester Requena Pino
Mª Teresa Picornell Rodríguez
Emilio García Caparrós
Miguel A. Sau Galdeano

Fotografías
Palope y Dani Fotografía
LM Gómez Pozo
Enrique Pérez Núñez
Eduardo Nieto
Photos Miura Cómitre
Hugo Cortés
Rafael Romero Palomo
Alfredo Lara Garcés
Miguel A. Mañanas Pulido
Ester Requena Pino
José Antonio López Pérez
Archivo de Fusionadas

Imprime
ANAROL Artes Gráficas

La Cofradía no se hace responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en las páginas de este boletín.

Índice

Carta del Director Espiritual	4
Carta del Hermano Mayor	7
Citaciones a Cabildos	9
Quinario	11
Tallaje y recogida de túnicas	12
Actos culturales	12
Cultos de Semana Santa	13
Calendario Anual de Cultos	14
Memoria del Año	15
Trono de Mª Stma. de Lágrimas y Favores	28
Patrimonio	31
Casa Hermandad	32
Historia: Bendición J. de Azotes y Columna	34
Capilla Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos	36
Hermanos Mayores Honorarios	38
El personaje: Eduardo Rosell	40
Vocalía de Obras Sociales	42
Banda de Cornetas y Tambores	44
Vocalía de Juventud	45
In memoriam	46

PROCEDIMIENTO DE ENVÍO DEL BOLETÍN INFORMATIVO

La Hermandad Sacramental y Reales Cofradías Fusionadas informa que, para mejorar y agilizar su procedimiento de comunicación y en su compromiso en el Medio Ambiente, envía el boletín por correo electrónico a todos los hermanos que nos han facilitado su dirección electrónica. Para recibir un ejemplar en papel pueden solicitarlo en la Secretaría de la Hermandad.

INFORMACIÓN SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS

Identidad del responsable: Hermandad Sacramental y Reales Cofradías Fusionadas (en adelante Fusionadas) con CIF número R2900332D y domicilio en C/ Postigo de San Juan nº 5, 1º, 29005 Málaga. Teléfono: 952 22 20 37. Correo electrónico: secretaria@cofradiasfusionadas.org
En nombre de Fusionadas tratamos los datos personales que nos ha facilitado con el fin de enviarle información por cualquier medio (postal, correo electrónico o teléfono) y mantenerle informado de las actividades y actos que realiza la Cofradía. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en Fusionadas estamos tratando sus datos personales, por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios. Información ampliada de protección de datos en las «condiciones legales» expuestas en www.cofradiasfusionadas.org.

El significado y valor del belén

Rvdo. D. Felipe Reina Hurtado

Queridos hermanos de las Reales Cofradías Fusionadas: Un año más me dirijo a vosotros y en esta ocasión quiero compartir algunos pasajes de la 'Carta Apostólica El hermoso signo del Pesebre', escrita por el Papa Francisco, sobre el significado y el valor del belén. Sobre ella reflexioné en mi homilía en la festividad de la Inmaculada Concepción y os animo a que la compartáis en familia en cualquier época del año. Merece la pena leerla al completo (se encuentra en Internet), pero aquí quiero resaltar algunas de las reflexiones que realiza el Santo Padre:

«El hermoso signo del pesebre, tan estimado por el pueblo cristiano, causa siempre asombro y admiración. La representación del acontecimiento del nacimiento de Jesús equivale a anunciar el misterio de la encarnación del Hijo de Dios con sencillez y alegría. El belén, en efecto, es como un Evangelio vivo, que surge de las páginas de la Sagrada Escritura. La contemplación de la escena de la Navidad nos invita a ponernos espiritualmente en camino atraídos por la humildad de Aquel que se ha hecho hombre para encontrar a cada hombre. Y descubrimos que Él nos ama hasta el punto de unirse a nosotros, para que también nosotros podamos unirnos a Él.

El origen del pesebre encuentra confirmación, ante todo, en algunos detalles evangélicos del nacimiento de Jesús en Belén. El evangelista Lucas dice sencillamente que María «dio a luz a su hijo primogénito, lo envolvió en pañales y lo recostó en un pesebre porque no había sitio para ellos en la posada» (2,7). Jesús fue colocado en un pesebre; palabra que procede del latín: praesepium.

El hermoso signo del pesebre, tan estimado por el pueblo cristiano, causa siempre asombro y admiración

El Hijo de Dios, viniendo a este mundo, encuentra sitio donde los animales van a comer. El heno se convierte en el primer lecho para Aquel que se revelará como «el pan bajado del cielo» (Jn 6, 41).

El belén de Greccio

El origen del belén tal como nosotros lo entendemos data de 1223. Quince días antes de la Navidad, San Francisco llamó en Greccio a un hombre del lugar, de nombre Juan, y le pidió que lo ayudara: «Deseo celebrar la memoria del Niño que nació en Belén y quiero contemplar de alguna manera con mis ojos lo que sufrió en su invalidez de niño, cómo fue reclinado en el pesebre y cómo fue colocado sobre heno entre el buey y el asno». Tan pronto como lo escuchó, ese hombre bueno y fiel fue rápidamente y preparó en el lugar señalado lo que el santo le había indicado. El 25 de diciembre llegaron a Greccio muchos frailes de distintos lugares, como también hombres y mujeres de las granjas de la comarca, trayendo flores y antorchas para iluminar aquella noche santa. Cuando llegó Francisco encontró el pesebre con el heno, el buey y el asno. Las personas que llegaron mostraron frente a la escena de la Navidad una alegría indescriptible como nunca antes habían experimentado. Después el sacerdote, ante el Nacimiento, celebró solemnemente la Eucaristía. En Greccio no había figuras: el belén fue realizado y vivido por todos los presentes.

Así nace nuestra tradición: todos alrededor de la gruta y llenos de alegría, sin distancia alguna entre el acontecimiento que se cumple y cuantos participan en el misterio.

San Francisco realizó una gran obra de evangelización con la simplicidad de aquel signo. Su enseñanza ha penetrado en los corazones de los cristianos y permanece hasta nuestros días como un modo genuino de representar con sencillez la belleza de nuestra fe.

La ternura de Dios

¿Por qué el belén suscita tanto asombro y nos conmueve? En primer lugar, porque manifiesta la ternura de Dios. Él, el Creador del universo, se abaja a nuestra pequeñez. El don de la vida, siempre misterioso para nosotros, nos cautiva aún más viendo que Aquel que nació de María es la fuente y protección de cada vida. En Jesús, el Padre nos ha dado un hermano que viene a buscarnos cuando estamos desorientados y perdemos el rumbo; un amigo fiel que siempre está cerca de nosotros; nos ha dado a su Hijo que nos perdona y nos levanta del pecado.

El pesebre es desde su origen franciscano una invitación a 'sentir', a 'tocar' la pobreza que el Hijo de Dios eligió para sí mismo en su encarnación. Es implícitamente una llamada a seguirlo en el camino de la humildad, de la pobreza, del despojo, que desde la gruta de Belén conduce hasta la Cruz. Es una llamada a encontrarlo y servirlo con misericordia en los hermanos y hermanas más necesitados (cf. Mt 25, 31-46).

Ante el belén la mente va espontáneamente a cuando uno era niño y se esperaba con impaciencia el tiempo para empezar a construirlo. Estos recuerdos nos llevan a tomar nuevamente conciencia del gran don que se nos ha dado al transmitirnos la fe; y al mismo tiempo nos hacen sentir el deber y la alegría de transmitir a los hijos y a los nietos la misma experiencia. No es importante cómo se prepara el pesebre; lo que cuenta es que este hable a nuestra vida. En cualquier lugar y de cualquier manera, el belén habla del amor de Dios, el Dios que se ha hecho niño para decirnos lo cerca que está de todo ser humano, cualquiera que sea su condición.

Queridos hermanos y hermanas: El belén forma parte del dulce y exigente proceso de transmisión de la fe. Comenzando desde la infancia y luego en cada etapa de la vida, nos educa a contemplar a Jesús, a sentir el amor de Dios por nosotros, a sentir y creer que Dios está con nosotros y que nosotros estamos con Él, todos hijos y hermanos gracias a aquel Niño Hijo de Dios y de la Virgen María. Y a sentir que en esto está la felicidad. Que en la escuela de San Francisco abramos el corazón a esta gracia sencilla, dejemos que del asombro nazca una oración humilde: nuestro «gracias» a Dios, que ha querido compartir todo con nosotros para no dejarnos nunca solos».

El pesebre es una invitación a sentir, a tocar la pobreza que el Hijo de Dios eligió para sí mismo en su encarnación

ÓPTICA GALIANA

Un año muy ilusionante

D. José Manuel Álvarez Chaves

Este año me dirijo a vosotros con especial ilusión porque por fin podremos contar con nuestra ansiada Casa Hermandad tras tantos años soñando con ella. Aunque no estará operativa para esta Cuaresma, esperamos que a finales de año esté a pleno funcionamiento si todo continúa según los plazos previstos. Un edificio que será la casa de todos los fusionados y en el que admirar durante todo el año el rico patrimonio de nuestra Cofradía.

Con respecto a la Semana Santa, esperemos que la de 2020 no sea tan agridulce como la del pasado año, donde las inclemencias meteorológicas nos llevaron a suspender la salida del Miércoles Santo y a recortar el recorrido del Jueves Santo. Solo pudimos completar la procesión del Domingo de Ramos, en la que por primera vez en la historia María Stma. de Lágrimas y Favores hizo Estación de Penitencia en la Santa Iglesia Catedral. Este año esperemos cumplir el anhelo de que nuestra Primitiva Cofradía entre al completo en el primer templo de la ciudad, además de 'estrenar' esas dos jornadas el nuevo recorrido oficial y sus nuevos horarios. Con el esfuerzo de todos seguro que conseguimos que nuestros desfiles sean un éxito, aunque me gustaría recordar que nuestros Sagrados Titulares nos esperan en sus capillas los restantes 364 días del año.

También este 2020 contaremos, ademas de nuestros cultos anuales, con un triduo y procesión extraordinaria de Jesús de Azotes y Columna en el mes de octubre con motivo del 225 aniversario de la bendición de la actual Imagen, a lo que se une el 375 aniversario de su devoción y el 50 aniversario de su reorganización procesional.

Sin más, recibid todos los fusionados un saludo muy afectuoso de vuestro Hermano Mayor.

Citación Cabildo de Salida, Cultos y Presupuestos

Málaga, a 17 de diciembre de 2019

Por disposición del Hermano Mayor y en cumplimiento de las reglas 35 y 46 de los estatutos actualmente vigentes en las Reales Cofradías Fusionadas, se cita a todos los hermanos a Cabildo General Ordinario de Salida, Cultos y Presupuestos, a celebrar en el Salón de Actos del Edificio Episcopal de la Parroquia de San Juan Bautista, sito en la calle Postigo de San Juan nº5, el próximo jueves 30 de enero de 2020, a las 20.30 horas en primera convocatoria y a las 21 horas en segunda, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- Lectura de la Palabra de Dios.
- Lectura del acta anterior.
- Aprobación, si procede, de la salida procesional de María Stma. de Lágrimas y Favores.
- Aprobación, si procede, de la salida procesional de Jesús de Azotes y Columna, Stmo. Cristo de la Exaltación, Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos, Ntra. Sra. del Mayor Dolor y San Juan Evangelista.
- Aprobación, si procede, de la salida procesional del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz y Sangre.
- Aprobación, si procede, de las Cuotas de Salida.
- Aprobación, si procede, del Orden de Procesión.
- Aprobación, si procede, de Presupuesto para el año 2020.
- Aprobación, si procede, de los Cultos del Año 2020.
- Ruegos y preguntas.

Sin otro particular, le rogamos la mayor puntualidad posible dada la importancia de los asuntos a tratar.

EL SECRETARIO
Patricio Narbona Peral

Citación Cabildo de Cuentas

Málaga, a 17 de diciembre de 2019

Por disposición del Hermano Mayor y en cumplimiento de las reglas 35 y 46 de los estatutos actualmente vigentes en las Reales Cofradías Fusionadas, se cita a todos los hermanos a Cabildo General Ordinario de Cuentas, a celebrar en el Salón de Actos del Edificio Episcopal de la Parroquia de San Juan Bautista, sito en la calle Postigo de San Juan nº5, el próximo jueves 4 de junio de 2020, a las 20.30 horas en primera convocatoria y a las 21 horas en segunda, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- Lectura de la Palabra de Dios.
- Lectura del Acta anterior.
- Aprobación, si procede, de la Memoria de Secretaría, año 2019.
- Aprobación, si procede, de las Cuentas de la Hermandad, año 2019.
- Ruegos y preguntas.

Sin otro particular, le rogamos la mayor puntualidad posible dada la importancia de los asuntos a tratar.

EL SECRETARIO
Patricio Narbona Peral

*Las cuentas permanecerán a disposición de los hermanos en la Cofradía durante los 7 días hábiles anteriores a la celebración del Cabildo

AZAHAR
más que tapas
COMPAÑÍA, 36 MÁLAGA

La Hermandad Sacramental y Reales Cofradías Fusionadas de
Ntro. Padre Jesús de Azotes y Columna, Santísimo Cristo de la Exaltación,
Santísimo Cristo de Ánimas de Ciegos, María Santísima de Lágrimas y Favores,
e Ilustre Archicofradía de la Santa Vera+Cruz y Sangre de Nuestro Señor Jesucristo,
Nuestra Señora del Mayor Dolor y San Juan Evangelista
(Primitiva de la Ciudad)

Establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista
de esta Muy Noble y Leal Ciudad de Málaga

Celebra del 26 de febrero al 1 de marzo, en honor de sus Sagrados Titulares,

SOLEMNE QUINARIO

Para mayor Gloria y Alabanza de Dios Nuestro Señor

Oficiará
el Muy Iltre. Sr. D. Felipe Reina Hurtado
Pbro., Canónigo de la S.I.B.C. de la Encarnación de Málaga,
Párroco de San Juan Bautista y de los Santos Mártires Ciriaco y Paula,
y Director Espiritual de esta Corporación Nazarena

Dando comienzo a las 18:40 horas con el Rezo del Santo Rosario
y Solemne Eucaristía a las 19 horas del miércoles 26 al viernes 28 de febrero
(el miércoles se realizará la imposición de la ceniza)

El sábado 29 de febrero dará comienzo a las 11:40 horas con el Rezo del Santo Rosario
y Solemne Eucaristía a las 12 horas

Terminando el domingo 1 de marzo, a las 12 horas, celebrando

SOLEMNE EUCARISTÍA

de institución de la Cofradía,
realizando previamente procesión de entrada con la reliquia del Santo Lignum+Crucis;
tras la profesión de fe, el Hermano Mayor jurará su defensa
en nombre de todos los hermanos y, al finalizar el Santo Oficio, se realizará
procesión claustral bajo palio con el Santísimo Sacramento
y bendición solemne con S.D.M.

A.M.G.D. et B.V.M.

Tallaje y recogida de túnicas

Calendario de entrega sujeto a posibles cambios que se informarían a través de nuestra página web y redes sociales

Portadores antiguos de todas las secciones

Nazarenos antiguos de todas las secciones

Nuevos nazarenos y portadores de todas las secciones

El horario de apertura en Cuaresma es de 20 a 22 horas, de lunes a viernes, y sábados de 11 a 14 horas. Toda recogida de túnicas o retirada de puestos en fechas posteriores será de carácter excepcional y deberá realizarse solicitando cita previa con Tesorería

Asimismo, recordamos que todo aquel que quiera hacerse hermano de nuestra Cofradía puede acceder directamente al formulario que se encuentra en nuestra página web

Importante
Desde la Tesorería de la Cofradía se está trabajando en un nuevo sistema para facilitar el sistema del pago de la **cédula de sitio anticipada**. Informaremos lo antes posible a través de nuestra página web y redes sociales de la Hermandad de cómo se va a llevar a cabo este proceso.

Actos Culturales

Jueves 27 de febrero, a las 20 horas
Presentación del Cartel de la Guardia y Traslado del Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos en la Parroquia de San Juan.

Sábado 29 de febrero, a las 20 horas
Presentación del Cartel de Salida 2020 de las Reales Cofradías Fusionadas en la Parroquia de San Juan.

Sábado 12 de septiembre
XXXVIII Consideraciones en torno a la Cruz organizadas por la Mayordomía del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz y Sangre.

Cultos de Semana Santa

Sábado de Pasión, 4 de abril
20 horas
Encendido de velas de María Stma. de Lágrimas y Favores

Domingo de Ramos, 5 de abril
Salida procesional de María Stma. de Lágrimas y Favores

Martes Santo, 7 de abril
12 horas
Misa de Hermanos Mayores Honorarios

Martes Santo, 7 de abril
De 17.30 a 21 horas
Guardia de la Brigada Paracaidista al Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos en la Parroquia de San Juan

Miércoles Santo, 8 de abril
10 horas
Misa Brigada Paracaidista

Miércoles Santo, 8 de abril
11 horas
Traslado por la feligresía de San Juan y entronización del Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos

Miércoles Santo, 8 de abril
Salida procesional de Jesús de Azotes y Columna, Stmo. Cristo de la Exaltación, Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos, Ntra. Sra. del Mayor Dolor y San Juan Evangelista

Jueves Santo, 9 de abril
Santos Oficios

Jueves Santo, 9 de abril
Salida procesional del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz y Sangre

Viernes Santo, 10 de abril
Santos Oficios

Sábado Santo, 11 de abril
Vigilia Pascual en la S.I.C.B. de La Encarnación

Domingo Resurrección, 12 de abril
Representación de nuestra Corporación Nazarena en la salida del Stmo. Cristo Resucitado y María Stma. Reina de los Cielos

Segundo Domingo de Pascua,
19 de abril, 12 horas
Misa de Acción de Gracias

Todos los primeros domingos de mes, a las 11.30 horas
Rezo del Santo Rosario en la capilla de María Stma. de Lágrimas y Favores antes de la Misa parroquial

Miércoles 10, jueves 11 y viernes 12 de junio, a las 19 horas
Triduo Sacramental

Domingo 2 de agosto, a las 12 horas
Jubileo de la Porciúncula de San Francisco de Asís

Domingo 13 de septiembre, a las 12 horas; lunes 14 de septiembre, a las 19 horas; y martes 15 de septiembre, a las 19 horas
Triduo en honor al Stmo. Cristo de la Exaltación, Stmo. Cristo de la Vera+Cruz y Sangre y Ntra. Señora del Mayor Dolor

Sábado 3 de octubre
Rosario Vespertino de María Santísima de Lágrimas y Favores por las calles de la feligresía de San Juan

Miércoles 7, jueves 8 y viernes 9 de octubre, a las 19 horas
Triduo Extraordinario en honor a Jesús de Azotes y Columna

Sábado 10 de octubre
Salida extraordinaria de Jesús de Azotes y Columna con motivo del 225 aniversario de la bendición de la Imagen

Lunes 2 de noviembre, a las 19 horas
Solemne Misa por los Fieles Difuntos de nuestra Cofradía así como de sus Hermanos Mayores Horarios y culto en honor al Santísimo Cristo de Ánimas de Ciegos

Domingo 22 de noviembre, a las 12 horas
Celebración de la festividad de Cristo Rey del Universo y culto en honor a Jesús de Azotes y Columna

Martes 8 de diciembre, a las 12 horas
Festividad de la Inmaculada Concepción y culto en honor a María Stma. de Lágrimas y Favores

Domingo 27 de diciembre, a las 12 horas
Culto en honor a San Juan Evangelista, patrón de la Juventud; y jura de los Estatutos e imposición de la medalla de nuestra Primitiva Cofradía a los nuevos hermanos fusionados que así lo soliciten

Así lucieron nuestros Sagrados Titulares durante el Solmene Quinario en sus capillas.

Un año muy intenso

La actividad de nuestra Primitiva Cofradía va más allá de la Cuaresma y la Semana Santa. A los cultos en honor a nuestros Sagrados Titulares se unen reuniones, eventos y actos de todo tipo durante todo el año que fomentan la unión entre los hermanos fusionados.

El año 2019 comenzó el 6 de enero, como todos los primeros domingos de mes, con el rezo del Santo Rosario en la capilla de María Stma. de Lágrimas y Favores antes de la Misa Parroquial. Pocos días después se iniciaron los preparativos con vista a la Cuaresma con la publicación del calendario de tallajes y recogida de túnicas, a lo que se unieron en febrero y marzo las reuniones de nazarenos y hombres de trono así como los ensayos de las distintas mayordomías.

El 17 de febrero una representación de nuestra Primitiva Cofradía acudió al pleno de Hermanos Mayores de la Confraternidad de la Vera+Cruz, que tuvo lugar en Sevilla. Además, ese mismo día recibimos en nuestra Sede Canónica la visita de la Hermandad de los Estudiantes de Cabra.

Como es tradicional cada 23 de febrero, una representación de nuestra Corporación, encabezada por nuestro Hermano Mayor, José Manuel Álvarez Chaves, acudió en Paracuellos del Jarama (Madrid) a la Base Príncipe de nuestro Hermano Mayor Honorario la Brigada Paracaidista con motivo del LXV aniversario de este cuerpo del Ejército Español, acto que estuvo presidido en esta ocasión por la Reina Letizia.

El Miércoles de Ceniza, 6 de marzo, comenzó

el Solemne Quinario a nuestros Sagrados Titulares, que lucieron en sus capillas engalanados sobriamente para la ocasión. También acudimos al Santuario de la Victoria para recibir la ceniza junto al resto de hermandades del Domingo de Ramos en un acto que en esta ocasión le tocó organizar a la Hermandad de la Humildad.

El segundo día del Quinario tuvo lugar, tras la Solemne Misa, la presentación del Cartel de la Guardia y Traslado del Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos, obra del fotógrafo Juan Isla, a cargo del Coronel de la Brigada Paracaidista Luis Jesús Fernández Herrero. Un acto que contó con la actuación de la Banda del Nazareno de las Torres de Álora.

El Solemne Quinario se celebró hasta el domingo 10 de marzo, presentándose el sábado 9 el Cartel de las Salidas Procesionales de Fusionadas 2019, obra pictórica de Francisco Javier Valverde Conejero que fue introducida por el Vocal de Relaciones Fundacionales, Francisco Javier Domínguez Bandera. La Banda de Cornetas y Tambores de Fusionadas puso el toque musical con las marchas 'Soledad', 'Guerreros de Dios', 'Stabat Mater', 'María', 'Cristo del Perdón' y 'Exaltación'.

La Solemne Eucaristía Principal del Quinario en honor a nuestros Sagrados Titulares estuvo presidida por el Rvdo. P. Francisco Aurioles y concluyó con la procesión claustral del Santísimo bajo palio. El Hermano Mayor, en nombre de todos los hermanos fusionados, realizó la Profesión de Fe como mandan los Estatutos. Ese mismo día se hizo entrega de la Medalla como Hermano Distinguido 2018 a Rafael Romero Palomo, Teniente Hermano Mayor Segundo de nuestra Corporación Nazarena, nombramiento que fue aprobado por unanimidad de la Junta de Gobierno tras las firmas presentadas por un grupo de hermanos fusionados conforme a la Regla 32. Sólo unos días después, el 14 de marzo, tuvimos que lamentar el fallecimiento de nuestro Consejero José Luis Narbona. Descanse en paz.

El 16 de marzo recibimos a una representación de la Hermandad de la Vera+Cruz de Marbella, que realizó una ofrenda a nuestros Sagrados Titulares. Además, durante todo el mes de marzo se llevaron a cabo las visitas protocolarias a nuestros Hermanos Mayores Honorarios con motivo de los preparativos para la Semana Santa.

Y por fin el 22 de marzo se firmó ante notario el préstamo hipotecario con Unicaja Banco para financiar la obra de la Casa Hermandad y el contrato con la constructora malagueña Ielco tras recibir la licencia de obra del Ayuntamiento de Málaga, comenzándose los trabajos de edificación solo unos días después.

El 8 de abril una representación de nuestra Primitiva Cofradía fue recibida en el Palacio de San Telmo en Sevilla por el presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno Bonilla, hermano fusionado y hombre de trono del Stmo. Cristo de la Exaltación.

El Sábado de Pasión, 13 de abril, tuvo lugar el tradicional encendido de velas de María Stma. de Lágrimas y Favores en un emotivo acto en el que nuestro hermano Antonio Cortés le brindó una saeta a la Virgen y se le hizo entrega a la bailaora Sara Baras de un cuadro de nuestra Sagrada Titular por su desinteresada colaboración con

Aniversario Brigada Paracaidista.

Miércoles de Ceniza con Hermandades del Domingo.

Cartel Guardia y Traslado 2019.

la Fundación Lágrimas y Favores. Asimismo, se encendió el cirio Lágrimas de Vida con la luz de los Custodios de la Paz de Belén.

Domingo de Ramos

Con el Himno a la Virgen de Lágrimas y Favores sonando en la Iglesia se abrieron las puertas de San Juan para la Semana Santa de 2019. Además del nuevo horario y recorrido, por primera vez en su historia la sección de María Stma. de Lágrimas y Favores hizo estación de penitencia en Catedral de Málaga un Domingo de Ramos en presencia del Obispo de Málaga, Don Jesús Catalá, y con el acompañamiento musical de las voces del Coro Pueri Cantores dirigidos por Antonio del Pino.

Con un exorno floral compuesto por piñas cónicas y en espiral de claveles rosa pálido y margaritas y el acompañamiento musical de la Banda de Música Municipal El Arahal (Sevilla), María Stma. de Lágrimas y Favores estrenó las cabezas de varal en metal plateado realizadas por Orfebrería Montenegro, inspiradas en los diseños de José Miguel Moreno, así como la marcha 'Submarino de Lágrimas', de José Manuel Bernal.

Un año más, el Martes Santo se inició con la visita de la Brigada Paracaidista del Ejército de Tierra a los niños hospitalizados en el Hospital Materno Infantil de Málaga. Posteriormente se celebró la tradicional Misa de Hermanos Mayores Honorarios, que fue presidida por nuestro Director Espiritual, el Rvdo. P. Don Felipe Reina Hurtado, acompañado del Diácono Permanente de San Juan, Don Rafael Carmona. A su término tuvo lugar la comida de hermandad en el Colegio de Médicos de Málaga, donde fueron nombrados Caballeros y Dama Almogávares 2019 de la Brigada Paracaidista el Rvdo. P. Don Felipe Reina Hurtado, Director Espiritual de Fusionadas; Salvador Baena Antequera, Vocal del Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos; y Ester Requena Pino, Vocal de Publicaciones. A ellos se sumaría durante el Miércoles Santo Juan Manuel Moreno Bonilla, presidente de la Junta de Andalucía.

El Martes Santo por la tarde se celebró la tradicional Guardia de la Brigada Paracaidista a su Sagrado Protector, el Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos, en la Iglesia de San Juan. Como broche de oro, el actor y hombre de trono Gonzalo Cortés cantó 'La muerte no es el final del camino'.

Miércoles Santo

Los actos del Miércoles Santo comenzaron temprano con la recepción de la Corporación Municipal a las tropas de la Brigada Paracaidista en el Ayuntamiento de Málaga. A las diez de la mañana se celebró la Santa Misa y se llevó a cabo el posterior traslado por las calles de la feligresía y entronización del Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos a hombros de la Bripac. Tras ello se celebró un concierto de la Banda de Cornetas, Tambores y Fanfarria de la Brigada Paracaidista frente a la Tribuna Principal. En esta ocasión, y debido a las malas condiciones meteorológicas, quedaron suspendidos los tradicionales saltos paracaidistas del Miércoles Santo en la playa de La Caleta.

La previsión meteorológica también llevó a que la Comisión Permanente de nuestra Corporación Nazarena tomase por unanimidad la deci-

Cartel Fusionadas 2019.

Procesión claustral en el Quinario.

Hermano Distinguido 2018.

Memoria del Año

Instantáneas de nuestra Primitiva Cofradía durante los actos, procesiones y eventos celebrados durante la Semana Santa de 2019.

sión de suspender la Estación de Penitencia del Miércoles Santo, resolución que fue comunicada por el Director Espiritual y el Hermano Mayor minutos antes de la hora de salida prevista.

La Banda de la Brigada Paracaidista, la Agrupación Musical Ntro. P. Jesús Cautivo de Estepona y la Banda de Cornetas y Tambores de Fusionadas interpretaron varias marchas antes de que se abriesen al público las puertas de San Juan para que los devotos pudiesen visitar a Jesús de Azotes y Columna, al Stmo. Cristo de la Exaltación, al Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos, Ntra. Sra. del Mayor Dolor y San Juan Evangelista tras suspenderse la salida procesional.

El templo estuvo abierto hasta pasada la medianoche en un ambiente en el que nuestros Sagrados Titulares lucieron sólo iluminados por la luz de sus velas. El público también pudo admirar la realización de la primera fase del proceso de restauración y ampliación del trono del Stmo. Cristo de la Exaltación, intervención realizada por el artista Francisco Lamas Arroyo.

Jueves Santo

La inestabilidad meteorológica continuó el Jueves Santo y la Comisión Permanente de la Hermandad decidió en un primer momento retrasar la salida del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz y Sangre. Esta sección también estrenaba horario e itinerario, siendo la cuarta cofradía en discurrir por el recorrido oficial el Jueves Santo, acompañado musicalmente en esta ocasión por la A. C. Banda de Música Maestro Infantes de Los Barrios (Cádiz). Sin embargo, debido a la lluvia, el cortejo tuvo que recortar su recorrido entrando por la calle Arriola y Sebastián Souvirón hasta llegar a San Juan.

Unos días más tarde, el equipo del profesor Miñarro, con la actuación de Carlos Martínez Donoso, examinó la talla del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz y Sangre, concluyendo que la Sagrada Imagen se encontraba en perfectas condiciones tras la salida del Jueves Santo.

Domingo de Resurrección

El domingo 21 de abril celebramos la Pascua de Resurrección y una representación de nuestra Primitiva Cofradía participó en la procesión del Stmo. Cristo Resucitado y María Stma. Reina de los Cielos. Una semana más tarde, el 28 de abril, conmemoramos la Octava de la Pascua en nuestra Parroquia junto a nuestros hermanos de la Archicofradía de los Dolores de San Juan.

Ya en mayo un grupo de nuestra Corporación visitó la exposición sobre Pedro de Mena en el Palacio Episcopal Málaga, mientras que el mes de junio lo comenzamos con la tradicional comida a beneficio de nuestra Obra Social en la Casa Hermandad de la Cofradía de los Estudiantes.

Una representación de nuestra Hermandad, conformada por nuestro Grupo Joven, participó el 16 de junio en la procesión por las calles de la ciudad de los Santos Patronos de Málaga, San Ciriaco y Santa Paula, con motivo de su festividad.

Triduo Sacramental

Del miércoles 19 al viernes 21 de junio celebramos el Triduo Sacramental, que durante los tres días tuvo lugar en la capilla del Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos con la exposición del Santísimo y el rezo del Santo Rosario antes de la Solemne Misa. Y el domingo 23 de junio una representación de nuestra Cofradía participó como Hermandad Sacramental en la procesión del Corpus Christi por las calles de Málaga. Sólo un día más tarde, el 24 de junio, festividad de San Juan Bautista, celebramos junto con toda la comunidad parroquial la ya tradicional y Solemne Misa en su honor.

Con motivo de la festividad de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, patrona de los médicos, el 30 de junio se hacía entrega a los doctores Eduardo de Teresa, Fernando Orellana y Enrique Vargas del reconocimiento como Colegiados de Honor del Colegio de Médicos de Málaga, distinción que incluye un cuadro de Ntra. Sra. del Mayor Dolor, Sagrada Titular a la que este Hermano Mayor Honorario acompaña cada Miércoles Santo.

El mes de julio se inició con la asistencia por parte de una representación de nuestra Primitiva Cofradía al pleno de la Confraternidad de Hermandades y Cofradías de la Vera Cruz, cita que tuvo lugar en Sanlúcar de Barrameda.

Unos días después, varios miembros de nuestra Junta de Gobierno fueron presentados tras la Misa dominical a la asamblea de la Parroquia de San Juan como Ministros Extraordinarios de la Comunión tras concluir el correspondien-

Visita a la exposición de Pedro de Mena.

Representación en la procesión del Corpus.

El grupo joven atendió la barra durante el evento de feria.

Representación en la procesión del Lignum Crucis de Pizarra.

te ciclo formativo. Asimismo, el 21 de julio una representación de nuestros voluntarios en la Fundación Corinto acudieron a la tradicional Misa de Acción de Gracias anual de todos los colaboradores del economato cofrade, que en esta ocasión tuvo lugar en el Oratorio de la Cofradía de Las Penas.

Jubileo de la Porciúncula

El 2 de agosto celebramos otro de los cultos establecidos estatutariamente, como es el Jubileo de la Porciúncula en honor a la indulgencia obtenida por San Francisco de Asís debido a la vinculación franciscana que siempre ha mantenido esta Corporación Nazarena. Como en otras ocasiones, los actos de este culto se desarrollaron en la Capilla del Stmo. Cristo de la Exaltación, Ntra. Sra. del Mayor Dolor y San Juan Evangelista, donde se realizó la Adoración Eucarística y Exposición del Santísimo Sacramentado antes de la celebración de la Santa Misa.

Con motivo de la Feria de Málaga, el 17 de agosto celebramos nuestro tradicional almuerzo en un gran ambiente de convivencia y para el que se agotaron las entradas. Como en años anteriores, tuvo lugar en la Casa Hermandad de la Cofradía de Estudiantes durante todo el día.

Ya en septiembre, el día 7, una representación de nuestra Primitiva Hermandad estuvo presente en la procesión del Lignum Crucis que que organizó en Pizarra la Hermandad del Santo Entierro. Al día siguiente, 8 de septiembre, festividad de Santa María de la Victoria, acompañamos a la Patrona de la Diócesis de Málaga en su procesión por las calles de la ciudad.

Las XXXVII Consideraciones en torno a la Cruz tuvieron lugar el 12 de septiembre en el Museo Carmen Thyssen organizadas por la Mayordomía del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz y Sangre. En esta edición estuvieron a cargo de Manuel García Fernández, Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla, que realizó un emotivo y documentado recorrido por la procesión del Jueves Santo.

Triduo de septiembre

El Triduo en honor al Stmo. Cristo de la Exaltación, al Stmo. Cristo de la Vera+Cruz y Sangre y a Ntra. Sra. del Mayor Dolor comenzó el viernes 13 de septiembre con la Solemne Misa. A su término, los devotos pudieron acercarse al Stmo. Cristo de la Vera+Cruz, que durante el Triduo presidió de forma soberbia el Altar Mayor de San Juan.

Con motivo de la festividad de la Exaltación de la Cruz, el 14 de septiembre, el Stmo. Cristo de la Exaltación estuvo expuesto en Solemne Besapiés tras la Función Religiosa en su honor. En esta ocasión, nuestro Sagrado Titular presidió un altar efímero bajo el coro de la Parroquia de San Juan. Ya el domingo 15 de septiembre, día de Ntra. Sra. de los Dolores, Ntra. Sra. del Mayor Dolor estuvo en Solemne Besamano en su capilla con motivo de su festividad.

Unos días después, el 22 de septiembre nuestro Hermano Mayor encabezó la representación de nuestra Cofradía en la XXXVI Peregrinación Nacional de Hermandades y Cofradías de la Vera+Cruz que se celebró en esta edición en Campillos.

El primer sábado de octubre, en esta ocasión el día 5, tuvo lugar el tradicional Rosario Vespertino de María Stma. de Lágrimas y Favores por las calles de la feligresía de San Juan. Como en años anteriores, nuestra Sagrada Titular estuvo acompañada por numerosos devotos además de por los tambores y lanceros de la Banda de Tambores y Cornetas de Fusionadas.

El 12 de octubre una representación de nuestra Hermandad recibió en San Juan a Ntra. Sra. del Traspaso y Soledad de Viñeros durante el Rosario Vespertino Extraordinario de la Sagrada Imagen con motivo de su 50 aniversario.

A finales de octubre salió a la venta 'La Saeta de Otoño 2019', que incluía el libro 'Breve historia de las Reales Cofradías Fusionadas', una obra que resume cronológicamente los más de cinco siglos de Historia de nuestra Primitiva Hermandad a cargo de los historiadores Andrés Camino Gómez y Andrés Camino Romero y que fue presentada en la Agrupación de Cofradías por nuestra Vocal de Publicaciones, Ester Requena.

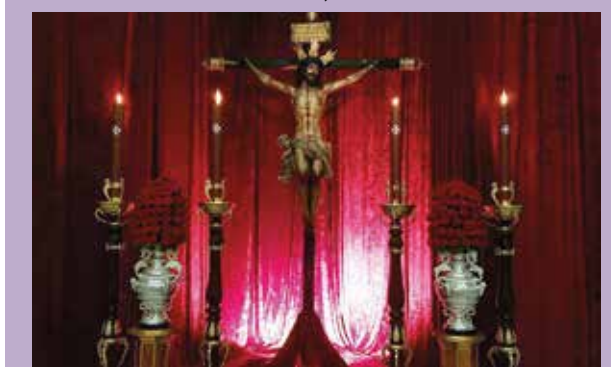
Conmemoración de los Fieles Difuntos

El 2 de noviembre, conmemoración de los Fieles Difuntos, celebramos el culto en honor al Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos. Tras la Solemne Misa, en la que recordamos especialmente a los difuntos de nuestra Cofradía y de nuestros Hermanos Mayores Honorarios, se realizó la tradicional ofrenda de una corona de laurel por parte de los Veteranos Paracaidistas de Málaga (Vepama) a su Sagrado Protector, el Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos.

Representación en la procesión de la Victoria.

Consideraciones en torno a la Cruz en el Museo Thyssen.

El Stmo. Cristo de la Vera+Cruz, durante su festividad.


Culto en honor al Stmo. Cristo de la Exaltación.

Culto al honor a Ntra. Sra. del Mayor Dolor.

Representación en la XXXVI Peregrinación Nacional.

Rosario Vespertino de María Stma. de Lágrimas y Favores.

Culto en honor al Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos.

El 7 de noviembre conocíamos la triste noticia del fallecimiento del imaginero Antonio Dubé de Luque, autor de nuestras Titulares Marianas, María Stma. de Lágrimas y Favores y Ntra. Sra. del Mayor Dolor, así como de San Juan Evangelista. La Santa Misa por su eterno descanso en nuestra Sede Canónica tuvo lugar el 17 de noviembre. Precisamente desde ese día y hasta el 22 de noviembre, Jesús de Azotes y Columna acompañó a María Stma. de Lágrimas y Favores en su capilla debido a la preparación necesaria para el montaje del culto en su honor.

También el 22 y 23 de noviembre un grupo de hermanos fusionados participaron como voluntarios en la Gran Recogida de Alimentos organizada por Bancosol. En esta edición estuvieron presentes en los supermercados Lidl y Mercadona del Camino San Rafael.

Durante el 23 de noviembre Jesús de Azotes y Columna estuvo expuesto en Solmene Besapiés en la víspera de la festividad de Cristo Rey. El 24 de noviembre se celebró la Solemne Misa en su honor, tras la cual también estuvo en Devoto Besapiés.

Cerró el mes de noviembre el día 30 la IV Mesa redonda 'Al toque de campana: Mayordomos de trono de Málaga', evento organizado por la Mayordomía del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz y Sangre en la Casa Hermandad de Estudiantes que contó con representantes de las cofradías de Salutación, Estudiantes, Rocío, Mediadora, Misericordia y Dolores de San Juan. Ese mismo día, pero por la tarde, nuestra Banda de Cornetas y Tambores de Fusionadas nos obsequió en San Juan con motivo de la festividad de Santa Cecilia con un concierto de marchas junto a la Banda de Cornetas y Tambores del Stmo. Cristo de la Redención de Benalmádena. Durante el acto se presentó el cartel y el logotipo del 40 aniversario de nuestra formación musical que tendrá lugar durante 2020.

El mes de diciembre lo iniciamos con María Stma. de Lágrimas y Favores expuesta en Devoto Besamanos en su capilla desde el 5 hasta el 7 de diciembre, víspera de la festividad de la Inmaculada Concepción. El 8 de diciembre la Función Litúrgica se inició con la procesión claustral de la Purísima. Al finalizar la Liturgia, nuestra Sagrada Titular estuvo expuesta en Devoto Besamanos en su capilla.

Solo unos días más tarde, el 10 de diciembre, organizamos una zambombá benéfica a cargo de Encani Navarro y su grupo en el Auditorio Edgar Neville de la Diputación de Málaga cuyos beneficios se destinaron íntegramente a la Vocalía de Obras Sociales. Y el 13 de diciembre, con motivo de la festividad de San Lucía, patrona de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), nuestros Hermanos Mayores Honorarios, celebramos en San Juan una Solemne Misa, tras la que se realizó una ofrenda floral al Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos. Asimismo, también acudimos a la celebración del 81 aniversario de la organización donde se les obsequió con un cuadro de nuestro Sagrado Titular.

Tras la reunión del Patronato de la Fundación Corinto del 16 de diciembre se hizo oficial que nuestra Primitiva Cofradía, representada en la figura de nuestro Hermano Mayor, José Manuel Álvarez Chaves, presidirá la institución los dos próximos años tras una elección realizada por unanimidad.

El año lo concluimos el 27 de diciembre con la celebración de la festividad en honor a San Juan Evangelista, patrón de la Juventud. Tras la Solemne Misa, se impuso la medalla de nuestra Cofradía y se tomó juramento de nuestros Estatutos a los nuevos hermanos fusionados. A su término tuvimos la tradicional copa de Navidad en las dependencias parroquiales de San Juan.

Además de las actividades, cultos y eventos señalados en esta memoria, durante todo este 2019 se han sucedido multitud de reuniones, convivencias, desayunos, almuerzos y verbenas de confraternidad de las distintas Mayordomías y Vocalías.

Incluso durante todo el año, no sólo en Cuaresma, se han estado realizando ensayos de hombres de trono y reuniones de nazarenos para que nuestros Sagrados Titulares luzcan como merecen durante la Semana Santa.

Sin olvidar a nuestra Banda de Cornetas y Tambores, que cada vez cuenta con más actuaciones durante todo el año y que en la Semana Santa de 2020 volverá a abrir el cortejo de María Stma. de Lágrimas y Favores el Domingo de Ramos, además de figurar tras la Cruz Guía el Miércoles Santo.

Acompañamientos musicales

En el aspecto musical, en junio de 2019 se renovó el contrato con la Agrupación Musical Ntro. P. Jesús Cautivo de Estepona para que continúe tras Ntro. P. Jesús de Azotes y Columna hasta el

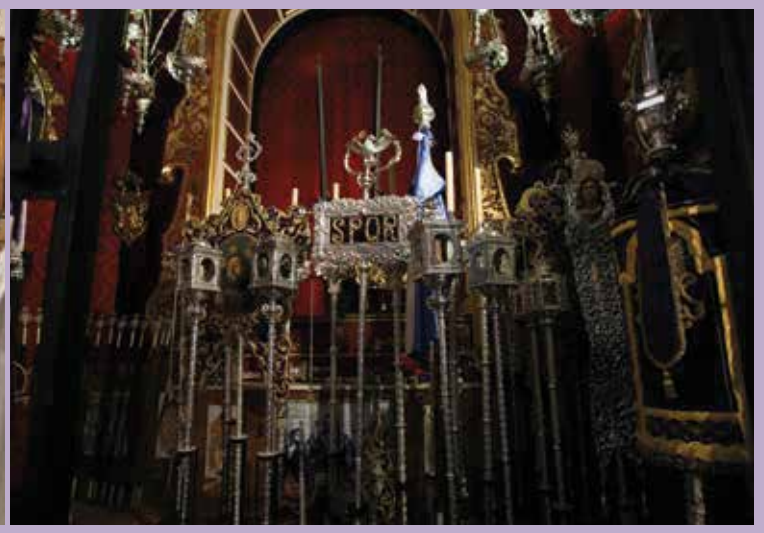
Culto en honor a Jesús de Azotes y Columna.

Culto en honor a María Stma. de Lágrimas y Favores.

Aniversario de la creación de la ONCE .

Jura Estatutos e imposición de la medalla a los nuevos hermanos.

Memoria del Año



Miércoles Santo de 2021; mientras que en septiembre se hizo lo mismo con la Asociación Cultural Banda de Música Maestro Infantes de los Barrios, que seguirá tras el Stmo. Cristo de la Vera+Cruz y Sangre hasta el Jueves Santo de 2021. Asimismo, en julio se anunció que la Banda de Cornetas y Tambores Coronación de Campillos acompañará musicalmente el Miércoles Santo de 2020 al Stmo. Cristo de la Exaltación.

Durante la Semana Santa 2019 se estrenó la marcha 'Submarino de Lágrimas', de José Manuel Bernal, dedicada a la memoria de Ana Bandera y a los hombres de trono de María Stma. de Lágrimas y Favores, y la sección de Ntro. P. Jesús de Azotes y Columna amplió su patrimonio musical con la marcha 'Camino a tu encuentro', de Adrián Ramos.

Cabildo General Ordinario de Salida, Cultos y Presupuestos
6 de marzo
El Cabildo de hermanos aprobó las salidas procesionales del Domingo de Ramos, Miércoles Santo y Jueves Santo. También se ratificaron los donativos de cuotas de salida, orden de procesión, presupuesto y cultos para el año 2019 propuestos por la Junta de Gobierno.

Cabildo General Extraordinario
6 de marzo
El Cabildo aprobó la propuesta de modificación de los estatutos en relación con la fecha de celebración del culto en honor al Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y Sangre así como la supresión del uso obligatorio del capillo para sus hombres de trono.

Cabildo General Ordinario de Cuentas
19 de junio
El Cabildo de hermanos aprobó tanto las cuentas como la memoria de Secretaría correspondientes al año 2018.

Cabildo General Extraordinario
21 de octubre
El Cabildo aprueba por unanimidad el programa de actos propuestos por la Mayordomía de Jesús de Azotes y Columna para la celebración del 225 aniversario de la bendición de la actual imagen de Jesús de Azotes y Columna, así como del 375 aniversario de su devoción y del 50 aniversario de su reorganización procesional.

Patricio Narbona Peral
Secretario

El trono

En el medallón frontal del trono se encuentra la Virgen de las Maravillas con el Niño Jesús y San Juan Bautista

Los ángeles querubines se sitúan en distintas posturas cerca de las esquinas, acompañados de grandes volutas

La Inmaculada Concepción se sitúa en un templete a modo de urna y con estructura de farol

La Virgen de la Victoria, Patrona de la Diócesis de Málaga, centra una de las bambalinas del trono

El trono procesional es la pieza más destacable del patrimonio de María Stma. de Lágrimas y Favores. Esta obra empezó a tomar forma en 1989. Quince años después, nuestra Sagrada Titular salió por primera vez sobre esta obra que sigue el diseño del artista fusionado José Miguel Moreno. La orfebrería y la mayoría de los enseres del mismo son obra de los Hermanos Marín, todo ello sigue los cánones del barroco y el rococó. La imaginería pertenece a Miguel Ángel Domínguez, mientras que el palio y el manto también corresponden a José Miguel Moreno, y la crestería del palio a Alejandro Borrero

El trono presenta un cajillo de planta rectangular con chaflanes en las esquinas y que está coronado con una moldura de toro con hojas y caracoles. En cada vértice emergen unos arbotantes con faroles y tulipas y la imaginería consta de santos, ángeles y cartelas. Así, las capillas de las esquinas se crean con hornacinas y columnas abalaustradas, siendo las ánforas un referente, además de la candelería y la peana. El tamaño del trono fue creado adaptándose a las dimensiones de la puerta de la Iglesia de San Juan así como de la Catedral de Málaga, donde María Stma. de Lágrimas y Favores realizó en 2019 por primera vez Estación de Penitencia un Domingo de Ramos.

En la parte superior del frontal aparece un templete en el centro a modo de urna y con estructura de farol en el que se encuentra la imagen de la Inmaculada Concepción, flanqueada por dos faroles con cera blanca, debido al voto concepcionista de la Hermandad y la festividad en la que se celebra el culto a María Stma. de Lágrimas y Favores.

En el medallón frontal del trono se encuentra en relieve la Virgen de las Maravillas con San Juan Bautista y el Niño Jesús en alusión a la Sede Canónica de nuestra Corporación. Los ángeles querubines se encuentran cerca de las esquinas, acompañados de grandes volutas, luciendo ligeros ropajes y de diversas posturas. Destaca un ángel de color en la trasera del trono como unión entre razas. En las esquinas se encuentran los Arcángeles Gabriel, Rafael y Miguel, además del Arcángel de la Guarda. Remata el cajillo una serie de altorrelieves policromados que representan el resto de los Sagrados Titulares de las Reales Cofradías Fusionadas, obras del escultor Miguel Ángel Domínguez Velázquez.

Manto y palio

El manto de María Stma. de Lágrimas y Favores, realizado en oro fino sobre terciopelo verde, se estrenó en el año 2011. En el centro plasma la cruz de San Juan bordada en hilo de plata fina, un símbolo muy vinculado a nuestra Cofradía, con el anagrama del Ave María entrelazado a la cruz. También

Trasera del trono de María Stma. de Lágrimas y Favores.

incluye varias partes de piedras preciosas.

El palio se compone de doce barras de palio, en cuyas bases se representan la vida de la Virgen desde su nacimiento a su ascensión a los cielos. Las bambalinas están realizadas en terciopelo verde con bordados en oro fino, destacando las molduras y decoración floral en consonancia con el cajillo y las capillas bordadas en oro fino con columnas en relieve enmarcadas a seda en las que se encuentran la Ascensión y la Virgen de la Victoria. En el palio se combina el bordado del terciopelo rematado por crestería en oro, en cuyo frontal se representa a dos arcángeles sosteniendo las torres de la Catedral y San Juan, figurando en el centro el escudo de la Cofradía, y en la trasera el escudo de la ciudad. La gloria está realizada en seda de varios colores y en ella aparece la Anunciación de la Virgen.

Tiene candelabros de cola, candelería y ánforas de diferentes tamaños. Precisamente las ánforas cuentan con un diseño innovador y creativo, ya que sus asas simulan águilas sosteniendo un medallón con la Cruz de Malta, símbolo de nuestra Sede Canónica. Por su parte, la peana en plata está chafada en las esquinas y su diseño se acerca al carrete, figurando en el centro un gran medallón con el Ave María.

Completa el conjunto dos sayas de procesión, ambas diseño y obra de José Miguel Moreno. La toca de procesión va enmarcada con lazos de seda con gran profusión de hojarascas, mientras que la corona, obra de los Hermanos Martín, es un diseño a dos caras cuyo canasto cuenta con unos impresionantes imperiales que sostienen la bola del mundo en la Coronación de la Santísima Trinidad. Una cruz de esmeralda completa el conjunto.

José Miguel Moreno
Vocal Asesor Artístico

Construcciones Foncle, S. L.
Carlos Clemente Olías
C/ Rafael Salinas 24 - 29002 MALAGA
Móvil: 607 23 22 82 - Tfno/Fax: 95 234 11 03
foncle@hotmail.com
CIF B-92901560

Detalle del proceso que se llevó a cabo de restauración y ampliación del actual trono del Stmo. Cristo de la Exaltación a cargo de Enrique Lamas Arroyo.

Una ampliación necesaria

Durante el año 2018 el trono del Stmo. Cristo de la Exaltación se vio sometido a la primera fase de un proceso de restauración y ampliación que ha sido llevado a cabo por Francisco Lamas Arroyo gracias a la subvención de 14.000 euros que nuestra Cofradía recibió del Ayuntamiento de Málaga.

La obra del tallista sevillano Manuel Guzmán Bejarano, estrenada por completo en el año 1972, presentaba una serie de deficiencias que eran necesarias subsanar, sin olvidar las reducidas dimensiones que tenía el trono para acoger el grupo escultórico al completo al estar concebido en su diseño original para portar solo la imagen de un Crucificado.

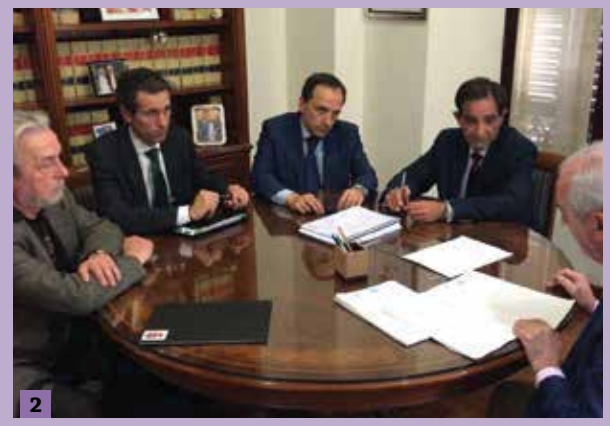
A las reducidas dimensiones se unían la falta de talla en determinados sectores de la canastilla, la apertura y falta de consolidación en las juntas de las piezas frontales y laterales, así como la pérdida de piezas correspondientes a la crestería. También faltaban algunas de las ánforas originales (hasta un total de doce que rodeaban el perímetro superior del trono) y que el dorado del trono se encontraba muy deteriorado por el paso del tiempo.

Durante esta intervención se estudió la forma de reajustar los paneles frontales y laterales del cajillo añadiendo nuevos anclajes que evitasen las aberturas provocadas como consecuencia del asentamiento de las maderas. Asimismo, se talló y caló las piezas no finalizadas en la ejecución inicial de la canastilla del trono, además de introducirse en las esquinas piezas de madera de cedro talladas y doradas que han permitido la ampliación del trono tanto a lo ancho como a lo largo hasta los límites marcados por el voladizo.

A esta primera fase del proyecto de ampliación y restauración del trono del Stmo. Cristo de la Exaltación (en el que procesiona desde 1987) esperamos que les sigan más con las miras puestas en que, en un futuro no muy lejano, podamos completar el grupo escultórico que ideó Dubé de Luque para nuestro Sagrado Titular.

Rafael Romero Palomo
Segundo Teniente Hermano Mayor

Vista de los trabajos de construcción de la Casa Hermandad a principios de enero de 2020.



1. Los arqueólogos trabajan en los restos que serán conservados y que quedarán integrados en la Casa Hermandad.
2. Firma ante notario del préstamo hipotecario con Unicaja Banco, así como el contrato de construcción con la empresa malagueña Ielco.
3. Recreación del proyecto de la Casa Hermandad de la fachada que da al Pasillo Santa Isabel.
4. Construcción del edificio cuya fachada limita con la plaza de Enrique García Herrera.

Un sueño hecho realidad

El camino ha sido largo y no exento de obstáculos, pero por fin la Casa Hermandad de Fusionadas estará a pleno rendimiento a finales de 2020, si se cumplen los plazos previstos. Un sueño que se hace realidad tras tantos años luchando por contar con un espacio propio en el que hacer vida de hermandad y mostrar durante todo el año el rico patrimonio que atesora la Primitiva Cofradía de la ciudad de Málaga.

En marzo de 2019 finalmente llegó la ansiada licencia de obras por parte de la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento dos años después de poner la primera piedra y de realizar la intervención arqueológica que siguió todos los protocolos establecidos a nivel municipal y autonómico. Una vez concedida la licencia, se firmó ante notario el préstamo hipotecario con Unicaja Banco para financiar la obra así como el contrato con la constructora malagueña Ielco, como decidió el Cabildo de Hermanos entre las ofertas presentadas.

La empresa comenzó enseguida las obras en la parcela de propiedad municipal que fue cedida de forma demanial a nuestra Corporación por un plazo de 75 años. Situada entre el Pasillo Santa Isabel y la plaza de Enrique García Herrera (plaza de Camas), el diseño está pensado como un edificio con dos cuerpos que se unen mediante otro a modo de soportal.

Así se convierten en tres espacios diferenciados: uno con planta baja y una primera planta con fachada al Pasillo Santa Isabel, que se reduce a una sola planta coincidiendo con la medianería al patio delantero del Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares; un segundo cuerpo intermedio, que conecta a los otros dos entre sí y que está constituido por un soportal de dos plantas de altura que permite la apertura de la calle Mesón de la Victoria al Pasillo Santa Isabel; y un tercer cuerpo de planta baja más cuatro plantas que da frente a la plaza de Enrique García Herrera y que se adosa al edificio vecino de viviendas.

En un primer momento, Ielco comenzó la construcción del edificio principal de cuatro plantas que da a la plaza, que sufrió al principio un poco de retraso debido a que finalmente se tuvo que pilotar los cimientos a más de veinte metros de profundidad. A la vez que se avanzaba en este cuerpo, los arqueólogos de la empresa Arqueosur han estado trabajando en el estudio y conservación de los restos que quedarán integrados en el proyecto, concretamente en el sótano del que será el segundo salón de tronos.

Una casa abierta

El edificio va a estar dotado de óptimas instalaciones relativas a la seguridad y protección de las personas y enseres frente a posibles incendios y accidentes. Y todo ello con un diseño pensado para que sea una casa abierta a todos los fusionados así como a la ciudad y sus visitantes. Durante todo el año se podrán contemplar nuestros seis tronos, además de un amplio museo con nuestro patrimonio.

Por fin contaremos con salas independientes para las seis mayordomías, lo que facilitará el reparto de túnicas y tallaje en Cuaresma y las reuniones que durante todo el año celebran los distintos equipos de trabajo. También se han reservado espacios para la Vocalía de Obras Sociales y para la Fundación Lágrimas y Favores, que contarán con una sede física para realizar su labor asistencial.

Asimismo, existirán dependencias polivalentes para actividades diversas, para recibir las visitas protocolarias, para que se reúnan las distintas comisiones y áreas, así como otras específicas para Secretaría y Tesorería. A todo esto se suma un salón de actos con capacidad para unas doscientas personas y un salón de usos múltiples con un aforo para casi un centenar de personas. En definitiva: una verdadera «casa fusionada» abierta a los hermanos, a la feligresía y a toda la ciudad que queremos que esté muy viva durante los 365 días del año.

José Manuel Álvarez Chaves
Hermano Mayor

Historia

Bendición de Jesús de Azotes y Columna

La fecha fundacional de la Hermandad de Ntro. P. Jesús de Azotes y Columna se desconoce a falta de que aparezca el tan anhelado protocolo notarial de constitución que desvele todos los pormenores de esta antigua corporación de origen franciscano. Pese a este habitual impedimento en el mundo cofrade, por las destrucciones de los archivos eclesiásticos, se debe partir de unos Estatutos, fechados en mayo de 1730, para situarla en el tiempo y en un espacio que no fue otro que el prolífico ámbito de San Francisco de Asís, verdadero germen de la Semana Santa de Málaga. Con todo, algunos historiadores, a sabiendas de la existencia de una capilla y patronato en aquel convento donde se rendía culto a una imagen de este nombre y hechura, la refieren como claro antecedente de esta Hermandad, adelantando su creación, o al menos la corriente devocional, a la centuria precedente, lo que faculta a integrarla entre las corporaciones penitenciales surgidas en el transcurso del Seiscientos.

Durante el Siglo de las Luces, la Hermandad de la Columna intensificó sus prácticas funerarias, siendo una de sus principales finalidades, incluso por delante de las salidas penitenciales. Véanse las peticiones testamentarias de tres hermanos: Francisco Rodríguez manifestaba en 1793 que «quiero ser vestido con la túnica de Nuestro Padre Jesús de la Colugna (sic) sita en el convento de Señor Sn. Franco. de Asis»; María Martínez solicitaba también en 1793 el enterramiento en la bóveda de la Hermandad; y Felipe Gandulla expresaba en 1794 que «mi cadáver sea embuelto en Abito de Señor Sn. Franco. de Asis, y se le de sepultura por la Hermandad de Nuestro Padre de la Columna sita en dho comvento e con la forma de entierro que acostumbra dha Hermandad de que soi cofrade».

En 1795, la Hermandad de la Columna tuvo que declarar ante los Jueces de la Santa Cruzada los ingresos obtenidos entre 1790 y 1974. En esa época se hallaban también en el convento franciscano la Archicofradía de la Vera Cruz, la Hermandad de 'El Rico', la Hermandad de 'El Pobre', la Hermandad de la Humildad, la Cofradía de la Concepción, la Hermandad de la Esclavitud Dolorosa y la Cofradía de Ánimas de Ciegos. Uno de los dos mayordomos de la Columna, José Castillejo, hizo saber en marzo de 1795 que en el Libro de Cuentas constaba que se habían ingresado por limosnas 12.557 reales de vellón y 32 maravedíes.

Jesús de Azotes y Columna, en una imagen del año 1926.

LA HERMANDAD
DEL S.ⁿᵒ CHRISTO DE LA COLUMNA,
HERMANDAD DE JESUS,
que con el titulo de Pobre se venera en dicho Templo,
LA FUNCION DE IGLESIA
DE LA MUY REVERENDA COMUNIDAD,
VARIOS CONVIDADOS E INDIVIDUOS
SUS SACROSANTAS IMAGENES,
CON LA AUGUSTA PRESENCIA
DEL
SEÑOR SACRAMENTADO;

Convocatoria de la bendición de la nueva Imagen.

Dos meses después, se sustituía el titular cristífero y se bendecía una nueva imagen. Esta noticia se conoce por un valioso documento (concretamente se trata de una convocatoria) de la colección Juan Temboury e impresa en el taller de Luis de Carreras. El acto se realizó el 24 de mayo en la iglesia conventual franciscana y en la convocatoria se decía que: «LA HERMANDAD DEL STO CHRISTO DE LA COLUMNA, SITUADA EN EL CONVENTO DE SAN LUIS EL REAL DE ESTA CIUDAD, CELEBRA LA COLOCACION DE SU SAGRADO SIMULACRO EN SU CAPILLA PRIMOROSAMENTE REEDIFICADA (...) y para que esta solemnidad se execute con la decoración mas brillante y magestuoso culto por efecto de la solicitud de ella, se ha concretado en clase de Padrino la Venerable HERMANDAD DE JESUS, que con el titulo de Pobre se venera en dicho Templo».

A la vista de esto, debe suponerse que los hermanos de la Columna mantuvieron con la del Pobre excelentes y cordiales relaciones para que se la designase «Padrino» del acto de bendición de la efigie, de la que se desconoce su autoría, y no otra del ámbito franciscano.

La función religiosa estaría a cargo del «M. R. P. Fr. Pedro Pones, Lector de sagrada Teologia de dicho convento». También se reflejaba que «CON IGUAL CONCURRENCIA DE MUSICA Y EN LA TARDE DEL MISMO dia habrá Procesion Claustral con la asistencia DE LA MUY REVERENDA COMUNIDAD, VARIOS CONVIDADOS E INDIVIDUOS DE LAS DOS REFERIDADES HERMANDADES, llevando en sus hombros y entre los fervores de su zelo SUS SACROSANTAS IMÁGENES, CON LA AUGUSTA PRESENCIA DEL SEÑOR SACRAMENTADO». Finalmente se reseñaba que, una vez finalizada la ceremonia, «EL SEÑOR, EN SU ADORABLE LUGAR, será colocada dicha Soberana Imágen de JESUS DE LA COLUMNA en su Capilla con las demostraciones mas plausibles y relativas á la ardentísima devoción de ambas Hermandades, cuyos individuos unísonos y enlazados con el amor de JESUCRISTO, harán visible el debido obsequio á la Religion».

Transcurrieron tres años para que, según el 'Semanario de Málaga', en la jornada del Miércoles Santo realizaran la procesión desde la sede franciscana «el Señor de la Columna, el de la Humildad, Jesús el Pobre, San Juan y la Virgen». Más adelante, en 1833, en una relación de cofradías conservada en el Archivo Municipal ya se menciona bajo la denominación de «Azotes y Columna» del convento de San Luis 'El Real'. Con ello, cae por su propio peso la teoría que circulaba de que con el establecimiento en la parroquia de San Juan se encontró con la presencia de otra corporación de igual título, algo que explicaría que, a partir de ese período, se viese obligada a añadir la advocación de «Azotes» para diferenciarse y evitar litigios.

Tras la desamortización y exclaustración del convento franciscano, la Hermandad de Azotes y Columna buscó nuevo acomodo, previa consulta con las autoridades eclesiásticas, quienes le permitieron establecerse en la Parroquia de San Juan. Desde entonces, la devoción hacia el titular se ha ido incrementando notablemente con el paso del tiempo y, en este año 2020 se cumplirán 225 años de su bendición.

Andrés Camino Romero
Doctor en Historia

La capilla

Las pinturas murales de la capilla de las Ánimas

La fundación de congregaciones dedicadas al culto de las Ánimas del Purgatorio surgirá como reacción a las corrientes luteranas que negaban la existencia de este ámbito supraterrenal como paso previo del acceso de las almas difuntas al Paraíso. El carácter eminentemente asistencial de estas hermandades, focalizado en el sustento funerario dispensado a sus hermanos, fomentará la presencia de las mismas en casi todos los templos de la ciudad de Málaga. La Hermandad del Santísimo Cristo de Ánimas asentada en la parroquia de San Juan será una de las más pujantes dentro de su género, consiguiendo pingües beneficios a través de importantes rentas y bienes raíces de su propiedad. Dicha estabilidad económica se verá materializada en la espléndida capilla, construida y ornamentada durante la segunda mitad del siglo XVIII, que desde 2009 preside la imagen del Santísimo Cristo de Ánimas de Ciegos.

La capilla la ocupa ahora el Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos.

Morfológicamente, la capilla tiene planta cuadrada cubierta con bóveda semiesférica sobre tambor elevado por pechinas. Bajo la bóveda –ricamente ornamentada con yeserías–, la pared frontal se abre con una gran hornacina flanqueada por pilastras cajeadas de capiteles compuestos, mientras los muros laterales se componen de arcos ciegos ornamentados con elementos rococós. Bajo estos arcos se cobijan unos originales doseles realizados con telas encoladas.

Simbólicamente, los motivos desplegados en la capilla aluden al tema central de la muerte –insondable a la condición humana con independencia de su estatus vital– y la fugacidad de la vida –que nos recuerda la inutilidad del apego a los placeres materiales y terrenales– en consonancia con el culto desarrollado por la Hermandad de las Ánimas del Purgatorio y, en definitiva, con la mentalidad del Barroco.

En dicho contexto arquitectónico, ornamental y simbólico, se encuentran las pinturas murales descubiertas tras realizarse unas catas, tanto en los paramentos interiores de la hornacina como en la superficie de los doseles de las paredes laterales, durante la rehabilitación del templo llevada a cabo entre los años 2005 y 2009.

Empezando por las catas de las paredes de la hornacina, estas revelan una composición pictórica de carácter figurativo y arquitectónico. La misma se estructura a través de una serie de pilares, entre los cuales se observa un paisaje donde podemos contemplar tanto edificios como diferentes especies arbóreas. En este sentido, las pinturas parecen simular un espacio arquitectónico, a modo de pórtico-mirador, abierto a la naturaleza y el paisaje. La intención de crear un efecto visual de trampantojo se verifica por la perspectiva forzada a la que se someten los pilares representados, los cuales se adaptan perfectamente al espacio interior de la hornacina. Con este recurso se conseguía una mayor tridimensionalidad en la composición al ser contemplado el camarín desde el frente.

Detalles de las catas realizadas y la ornamentación pictórica descubierta. Fotos: Alfredo Lara Garcés

Junto al trompe l'oeil, resulta determinante el hecho de que los soportes fingidos sean de similar diseño, ornamentación y colorido que las pilastras cajeadas que articulan los alzados de la capilla, así como del mismo orden compuesto que los capiteles de las situadas en el intradós de la embocadura de la hornacina. En definitiva, estas pinturas parecen buscar una correspondencia absoluta entre la arquitectura real y fingida de la capilla.

Por su parte, las catas realizadas en los doseles muestran una temática diferente, utilizando para ello una serie de elementos vegetales y florales sobre un fondo de color carmín. No obstante, el reducido tamaño de las catas no permite revelar más datos, a simple vista, por el momento.

Respecto a su lenguaje y datación, y aún sin datos fehacientes que lo certifiquen, no es descabellado pensar en que fueran realizadas en fechas similares, o no demasiado posteriores, a la decoración original de la capilla, entre la segunda mitad y el último tercio del siglo XVIII. El hecho de que las arquitecturas fingidas de la hornacina reproduzcan el estilo de las yeserías y las pilastras, e incluso su color primitivo, así parecen constatarlo. Igualmente, la teatralidad, la simulación arquitectónica y los efectos ópticos entroncan conceptualmente con el carácter barroco de la capilla.

Su estado de conservación parece aceptable en cuanto a la capa pictórica se refiere, aunque las realizadas sobre los doseles presentan importantes carbonataciones. Por el contrario, en algunas zonas de las paredes laterales de la hornacina, el pésimo estado de los paramentos sobre los que se asienta el estrato pictórico hace peligrar su subsistencia.

Alfredo Lara Garcés
Licenciado en Historia del Arte

Hermanos Mayores Honorarios

Casi cuatro décadas junto al Colegio de Médicos

Era el verano del año 1982 cuando, a instancias de nuestro Consejero y benefactor Juan González Muñoz (q.e.p.d.), se propuso nombrar como Hermano Mayor Honorario de las Reales Cofradías Fusionadas al Ilustre Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Málaga. Tras una reunión conjunta en la antigua sede del ente colegial en la Alameda de Colón, el Cabildo General Extraordinario celebrado el 22 de noviembre de 1982 aprobó agregar a los Estatutos de nuestra Corporación el nombramiento que se elevó al Obispado de Málaga, acordándose hacerlo efectivo en la Función Principal de Instituto que se celebró el 20 de febrero de 1983.

Recibió la distinción el entonces presidente del Colegio de Médicos, el doctor Juan Pedro de Luna Ximénez de Enciso, quien ofreció ese día a Ntra. Sra. del Mayor Dolor un encaje de Camariñas y consagró al colectivo profesional bajo el manto de la Dolorosa para acompañarla y tenerla como Titular además de su Patrona, la Virgen del Perpetuo Socorro.

La Cofradía le impuso entonces la Medalla corporativa a toda la Junta de Gobierno y en los salones del Liceo de Málaga-Peña Malaguista se entregó un bello pergamino obra del artista y doctor Jesús Castellanos Guerrero (q.e.p.d). El Colegio de Médicos se incorporaba así a nuestra Hermandad, junto a la cual cumplirá en la Cuaresma de 2020 nada menos que 37 años de estrecha vinculación.

El Domingo de Ramos de 1983, tras el Rosario de la Aurora, el Colegio de Médico ofrendó a Ntra. Sra. del Mayor Dolor su primera Medalla de Oro colegial y oficializó todos los años una copa de convivencia hasta su traslado en el año 1998 a la nueva sede en la calle Curtidores con más de 6.000 metros cuadrados. Además, en el año 2008 el colectivo reconoció con el Premio Médico Azahar Siglo XXI a Ntra. Sra del Mayor Dolor y dos años después donaron la peana en la que procesiona cada Miércoles Santo nuestra Sagrada Titular. Entre otras donaciones del ente colegial destaca el estandarte con la inscripción 'Stabat Mater Dolorosa', diseñado y bordado en oro por José Miguel Moreno Ruiz sobre terciopelo negro, que está rematado con una imagen dolorosa al pie de la Cruz en madera obra del imaginero Juan Manuel García Palomo.

Desde 1983 una representación de la entidad, con su presidente a la cabeza, acompaña a Ntra. Sra. del Mayor Dolor.

Desde sus inicios, esta corporación colegial no ha faltado a su cita en las salidas procesionales de nuestra Hermandad junto a Ntra. Sra. del Mayor Dolor, figurando siempre en su presidencia miembros de su junta directiva con su presidente a la cabeza, portando bastones de madera con remates de orfebrería en los que figura el escudo colegial. La representación la encabeza el Banderín Corporativo del Colegio de Médicos, bordado por Manuel Mendoza y con orfebrería de Manuel de los Ríos, que se presentó en la festividad de los Dolores Gloriosos del año 1983.

Una estrecha vinculación

Durante todo el año, una representación de la entidad colegial suele asistir a distintos actos de nuestra Hermandad, reforzando aún más los lazos de unión, sin olvidar que el presidente del Colegio, Juan José Sánchez Luque, forma parte del Consejo de nuestra Cofradía en representación de nuestro Hermano Mayor Honorario.

De igual forma, las Reales Cofradías Fusionadas, con su Hermano Mayor a la cabeza, suele acudir a distintas actividades colegiales, entre ellas la festividad de la Virgen del Perpetuo Socorro, donde los Colegiados de Honor de cada año reciben junto con el reconocimiento de sus compañeros un cuadro de Ntra. Sra. del Mayor Dolor. Sin olvidar la visita oficial a la entidad durante la Cuaresma para tratar todos los actos programados para la Semana Santa, entre los que no falta el tradicional almuerzo del Martes Santo que se celebra en los salones del Colegio junto a los representantes de todos los Hermanos Mayores Honorarios de nuestra Cofradía tras la Solemne Misa en su honor y gloria a todos los Sagrados Titulares. En definitiva, una estrecha relación que se hace cada vez más fuerte con el paso de los años.

Antonio Domínguez Ruiz
Ex Hermano Mayor y Consejero

El estandarte 'Stabat Mater Dolorosa'.

Detalle del Banderín Corporativo del Colegio de Médicos.

Representación de la entidad colegial el Martes Santo.

Los Colegiados de Honor reciben un cuadro de nuestra Titular.

El personaje

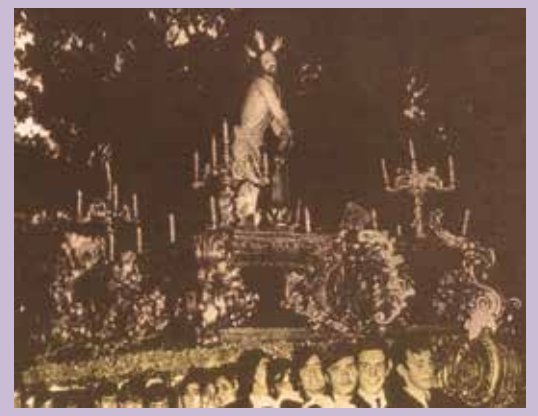
El ex Hermano Mayor y actual Vocal Primero Eduardo Rosell.

El Hermano Mayor que puso en marcha las mayordomías

La familia Rosell Vergara no tenía tradición cofrade hasta que su hijo Eduardo decidió en 1970 hacerse hermano de Fusionadas junto a su grupo de amigos para ayudar a la reorganización procesional de Jesús de Azotes y Columna. Un año más tarde lograban su objetivo aunque en Jueves Santo, ya que el día antes llovió. En el varal F figuraba entonces quien unas décadas después pondría en marcha como Hermano Mayor la gestión de la Cofradía a través de mayordomías tras aprobarse la reforma de los Estatutos poco antes de jurar el cargo. «Aunque siempre hay que tener presente que la Hermandad está por encima de los equipos y mayordomías», enfatiza quien dirigió nuestra Corporación durante 12 años (de diciembre de 2005 a junio de 2017) y que ejerció como Vicepresidente Segundo de la Agrupación de Cofradías de 2015 a 2018.

Durante sus tres mandatos se centró especialmente en lograr la ansiada Casa Hermandad. Tras muchos años y proyectos, finalmente obtuvo la cesión demanial de la parcela en la que se está construyendo y de la que puso la primera piedra junto al alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, en la Semana Santa de 2017. También recuerda de estos años especialmente la primera salida de María Stma. de Lágrimas y Favores por el recorrido oficial el Domingo de Ramos de 2006, un cortejo que se convertiría después en el primero de la provincia en llevar un desfibrilador gracias a su labor como médico al frente de las Urgencias del Hospital Clínico de Málaga.

El reconocimiento como Hermandad Primitiva de la ciudad, la distinción a la Cofradía como la abanderada de la Feria de Málaga, el Vía Crucis de la Agrupación de Cofradías en 2008 con el Cristo de la Exaltación o el 75 aniversario de la salida del Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos se suman al largo currículum de Eduardo Rosell como Hermano Mayor. Además, durante su mandato también la Brigada Paracaidista del Ejército de Tierra nombró al Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos su Sagrado Protector y en 2010 se entregó la réplica de la Imagen, realizada por Juan Vega Ortega, que preside la capilla de la Base Príncipe de Paracuellos del Jarama (Madrid). Sin olvidar las importantes restauraciones realizadas en estos años a Jesús de Azotes y Columna, del Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos o del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz y Sangre. De los malos momentos prefiere no acordarse.



Rosell figuraba en el varal F en la primera salida.

Colocación de la primera piedra de la Casa Hermandad.

Salida de Lágrimas y Favores el Domingo de Ramos de 2006.

Homenaje a Eduardo Rosell.

El inicio de una saga cofrade

Gracias a la Cofradía conocería a su mujer Rosa del Campo, ya que se la presentaron durante el traslado del Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos de 1975. Con ellos se inició una saga cofrade fusionada que siguen sus hijos Eduardo y Jorge, y que ya va por su tercera generación con sus nietos Rocío y Jorge.

En la actualidad Eduardo Rosell figura como Vocal Primero, aunque en sus cincuenta años como hermano ha pasado por casi todos los puestos de Junta de Gobierno, salvo por Tesorería «porque no me van las cuentas». También ha lucido la túnica de todas las secciones, pese a que ahora ejerce como mayordomo de trono de Jesús de Azotes y Columna justo en un año en el que se conmemora el medio siglo de esa primera salida procesional que él ayudó a reorganizar. «Va a ser muy especial vivir esta conmemoración este 2020 porque ese grupo de amigos que comenzamos con este proyecto seguimos juntos disfrutando del día a día de la Cofradía», destaca Eduardo Rosell.

Ester Requena Pino
Vocal de Publicaciones

Obra Social

Verbena solidaria en la Casa Hermandad de Estudiantes.

Los voluntarios también se ocupan de limpiar el economato.

Uno de los grupos de voluntarios en la Gran Recogida.

Zambombá benéfica a cargo de Encarni Navarro.

Una ayuda muy necesaria

La Vocalía de Obras Sociales de nuestra Cofradía realiza una intensa labor durante los 365 días del año, dedicando gran parte de sus esfuerzos a Cáritas Parroquial y a la Fundación Corinto, de la que somos patronos y que nuestra Primitiva Cofradía preside desde el pasado diciembre en la figura de nuestro Hermano Mayor.

Durante este 2019 desde nuestra Hermandad se ha financiado la compra durante seis meses en el economato cofrade a 397 familias por un importe total de 17.490 euros. De esta cifra, 7.035 euros provienen de Cáritas Parroquial, correspondiendo los 10.490 euros restantes a los carnés pagados por nuestra Corporación.

Para poder hacer frente a esta cantidad, la Vocalía cuenta con un grupo humano extraordinario, siempre dispuesto a trabajar y a buscar nuevas fuentes de financiación, así como a asistir como voluntarios al economato de Corinto para ayudar a los beneficiarios de los carnés a hacer la compra, a colaborar en la limpieza del local así como realizar la reposición de los productos del supermercado.

Una de nuestras fuentes de financiación es la tradicional verbena solidaria que organizamos a principios del mes de junio en la Casa Hermandad de la Cofradía de Estudiantes, una cita anual que ya va siendo un clásico y que volvió a ser un gran éxito gracias a las aportaciones desinteresadas de todo tipo de comida y bebida, así como la asistencia de numeroso público durante todo el día.

Además, para cerrar el año, celebramos en diciembre una zambombá benéfica a cargo de Encani Navarro y su grupo en el Auditorio Edgar Neville de la Diputación de Málaga.

A estos ingresos se le suman las aportaciones mensuales que realizan los padrinos fusionados con los que contamos en la Fundación Corinto. Gracias a ellos podemos realizar previsiones a largo plazo del número de familias a las que podemos ayudar durante todo el año, de ahí que nuestra Vocalía esté siempre abierta a recibir a nuevos padrinos que quieran realizar aportaciones que van desde los 10 euros al mes.

Por otra parte, un numeroso grupo de voluntarios fusionados participó en la gran recogida de alimentos de Bancosol. En total se lograron sumar más de 6.000 kilos de productos no perecederos en los dos supermercados que nos asignaron en el Camino de San Rafael.

Fundación Lágrimas y Favores

Asimismo, la Fundación Lágrimas y Favores continúa su gran labor de ayuda a distintas obras sociales y sigue ampliando sus aportaciones a los colectivos más desfavorecidos. Durante el año 2019 se ha seguido entregado a Cáritas Parroquial 45.000 euros, además de 35.000 euros a Cudeca (además de ayudar a incrementar su números de socios a través de distintas iniciativas y campañas) sin olvidar los 20.000 euros a la Fundación Corinto para el pago del alquiler del local donde se sitúa el economato y 25.000 euros para la Fundación Victoria. A ello se suman los 80.000 euros que se destinan a la Universidad de Málaga para becas posgrado en Estados Unidos y Canadá, así como a la Cátedra de Estudios Cofrades y a los premios anuales a la mejor tesis doctoral y al mejor trabajo fin de curso. Y también se destinan 10.000 euros para dos becas de formación en el Seminario Diocesano.

Junto con las aportaciones fijas anuales, en este 2019 la Fundación Lágrimas y Favores colaboró otorgando 6.000 euros a la Agrupación de Cofradías de Málaga para la adaptación de las tribunas del recorrido oficial para las personas con movilidad reducida, 2.000 euros a la Banda de Música Municipal de Arahal para la puesta en marcha del Campamento de Música Solidario y 3.000 euros para la restauración de Ntra. Sra. de la Salud, patrona de Carratraca, a cargo de Naranjo Beltrán. Desde que se crease en el año 2010, la Fundación Lágrimas y Favores, presidida por nuestro Consejero Antonio Banderas, ha invertido casi dos millones de euros en formación y obras sociales para seguir ayudando a los que más lo necesitan.

María Teresa Picornell Rodríguez
Vocal de Obras Sociales

Patronato de la Fundación Corinto que preside Fusionadas.

Entrega de cheques de la Fundación Lágrimas y Favores.

Patronato de la Fundación Lágrimas y Favores.

Gala Starlite en la que se recaudan fondos para la Fundación.

40 años de sones fusionados

Cuatro décadas de sones fusionados. Más de 14.000 días desde que en el año 1980 se encendiese la llama de los penachos rojos al aire, las guerreras rojas y el brillo de plata de sus cascos. La Banda de Cornetas y Tambores de las Reales Cofradías Fusionadas, nuestra banda, cumple este año nada menos que cuarenta años de historia –la segunda más antigua de la ciudad tras la del Real Cuerpo de Bomberos–, siendo la gran revolucionaria de la música de la Semana Santa de Málaga y la primera formación de cornetas y tambores en acompañar a un trono en Málaga.

Tradición y relevo generacional son las bases sobre las que girarán los actos en torno a este 40 aniversario de los sones fusionados, del que el pasado mes de noviembre se presentó el cartel anunciador y el logo de la efeméride, ambos obra de Daniel García Romero, durante el concierto en honor a Santa Cecilia que celebramos en la Parroquia de San Juan. Con ello se dio el pistoletazo de salida a un amplio programa de actos que se irán anunciando a lo largo de los próximos meses y que contará, entre otras iniciativas, con un ciclo de conciertos en las iglesias más 'emblemáticas' para nuestra formación durante sus cuarenta años de historia. El colofón de la celebración de este aniversario está previsto para el mes de octubre de 2020.

Pero, antes, nuestra Banda de Cornetas y Tambores abrirá los cortejos de Fusionadas tanto el Domingo de Ramos como el Miércoles Santo, así como el Lunes Santo iniciará la procesión de la Cofradía de los Dolores del Puente. El Martes Santo acompañaremos a la Cofradía del Calvario de Torremolinos, mientras que el Jueves Santo nos desplazaremos a Guadix y el Viernes Santo a Monda. Cerraremos la Semana Santa de 2020 el Domingo de Resurrección en Torremolinos.

Si quieres formar parte de todo esto y que no te lo cuenten sólo necesitas tener más de 12 años, ya que no es necesario saber tocar un instrumento. Solo debes contactar con nosotros a través de nuestras redes sociales o rellenar un formulario de contacto a través de nuestra página web https://bctfusionadasmalaga.jimdofree.com ¡Te esperamos para vivir un gran año de sones fusionados!

Emilio García Caparrós
Director Musical de la Banda de Cornetas y Tambores de las Reales Cofradías Fusionadas

Cartel del 40 aniversario y la Banda de Cornetas y Tambores en el concierto de Santa Cecilia. (Miguel A. Mañanas Pulido)

Los jóvenes participan en las labores de Albacería.

Representación de Fusionadas en la procesión de los Patronos.

Voluntarios del Grupo Joven en la Gran Recogida.

Los jóvenes se encargan de las tareas de acolitaje.

La cantera de la Cofradía

Cuando hablamos de cantera fusionada me gusta referirme a esas personas que están dispuestas a implicarse en su Hermandad no solamente en Cuaresma y durante las salidas procesionales, sino los 365 días del año. Y eso es lo que hace un grupo de jóvenes fusionados con edades comprendidas entre los 13 y los 30 años: trabajar por nuestra Cofradía y, sobre todo, aprender.

El año 2019 estuvo cargado de actividades y convivencias de todo tipo, además de colaborar en las tareas de albacería y montaje con vistas a nuestras tres salidas procesionales. Asimismo, como es tradicional, nos encargamos de las labores de acolitaje durante los cultos anuales de nuestra Corporación y de la representación de nuestra Hermandad en la procesión de los Santos Patronos San Ciriaco y Santa Paula.

También los jóvenes fuimos los encargados de atender la logística del evento de feria que se organizó en la Casa Hermandad de Estudiantes; una jornada de disfrute para todos los fusionados y de mucha unión entre el Grupo Joven que realizó un gran trabajo.

Como llevamos haciendo desde hace varios años, los jóvenes volvimos a poner nuestro granito de arena participando como voluntarios en la Gran Recogida de Alimentos de Bancosol, en esta ocasión en los supermercados Lidl y Mercadona situados en el Camino de San Rafael.

Además, el Grupo Joven no ha parado de reunirse durante todo el año para tratar asuntos formativos e idear nuevos proyectos para nuestra Hermandad. De hecho, tenemos en marcha una recaudación de fondos para la realización de una copia digital en 3D de nuestros Sagrados Titulares, así como la venta de colgantes en plata con sus imágenes.

Y es que los jóvenes estamos activos durante todo el año y las puertas están siempre abiertas para todos los que quieran unirse. ¡Te recibiremos con los brazos abiertos! No dudes en contactar con nosotros a través de las distintas redes sociales de la Cofradía o de nuestro perfil en Twitter (@fusionadasGJ).

Miguel Ángel Sau Galdeano
Vocal de Juventud

In memoriam

Don Amalio Horrillo Coronil falleció a los 92 años.

Antonio Dubé de Luque, junto a Ntra. Sra. del Mayor Dolor.

El 22 de diciembre de 2018 fallecía en la Residencia del Buen Samaritano de Churriana don Amalio Horrillo Coronil a los 92 años de edad y 70 de ministerio sacerdotal. Miembro del Consejo Consultor del Obispado, tres veces misionero en Caicara del Orinoco (Venezuela), Arcipreste en Coín, Párroco en Mijas, Antequera, Archidona y otros pueblos de nuestra provincia y, hasta que ya le faltaron las fuerzas, estuvo ejerciendo en la Parroquia de San Ignacio y en los Santos Mártires.

De 1971 a 1981 fue Párroco de San Juan Bautista y Director Espiritual de nuestra Cofradía, autorizando la restauración procesional del Stmo. Cristo de la Exaltación en 1980, año en el que sufrimos el funesto incendio que conllevó la pérdida de cuatro de nuestros Sagrados Titulares. Se pudo salvar el resto de la Iglesia, que se había pintado completamente unos meses antes además de que también se había dorado el retablo del Altar Mayor.

Además de crear la Residencia Sacerdotal Virgen de la Paloma, don Amalio fue el último párroco que mantenía un cuerpo de monaguillos, hoy casi todos integrados como hermanos fusionados. Propició una gran y activa vida parroquial hasta que se fue despoblando la feligresía. Siempre dispuesto, volvió de misionero a Venezuela hasta que el Obispo don Jesús Catalá le ordenó que volviera a descansar a su Málaga querida. Descanse en paz.

A don Amalio se sumó el pasado noviembre, mes dedicado a los fieles difuntos, la pérdida irreparable de Antonio Dubé de Luque, imaginero que talló las Sagradas Imágenes de Ntra. Sra. del Mayor Dolor, María Stma. de Lágrimas y Favores y San Juan Evangelista, entre otras obras y bocetos para nuestra Hermandad. Cofrade, esposo, padre y abuelo, sobre todo era un cristiano auténtico. Mucho le debemos los fusionados a su bondad y a los consejos que nos ofreció durante las más de cuatro décadas de relación con nuestra Corporación desde que en el año 1979 se le encargase la talla de los sayones que acompañan al Stmo. Cristo de la Exaltación.

Dubé de Luque dedicó su vida a la Hermandad de los Servitas de Sevilla, de la que llegó a ser Hermano Mayor. Los fusionados pudimos darle el último adiós en su Capilla de los Siete Dolores a los pies de su Virgen de la Soledad. Descanse en paz.

Y nada más comenzar este año 2020 conocimos también el fallecimiento de Óscar San José Marqués, primer restaurador del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz y Sangre en 1991. Descanse en paz.

Antonio Domínguez Ruiz
Ex Hermano Mayor y Consejero

GASTRO COPAS

Palmeral de las Sorpresas

Teléfono: 952 213 714 - 606 652 334