



## PRESENTACIÓN DEL CARTEL FUSIONADAS 2014

Saludos de rigor. Agradecimiento al presentador

---

Los cofrades somos unos personajes muy peculiares. Somos amantes del Barroco y eso nos aleja de lo minimalista.

Cuando hacemos un pregón, ya no nos limitamos al decir del pregonero y al oír del espectador, sino que lo adornamos de elementos visuales, "performances", que complementan la oratoria.

Recordad los últimos pregones de la Semana Santa en el Cervantes, por ejemplo: luces, cruces, proyecciones, saeteras que aparecen entre bambalinas, saxofonistas, lluvias de pétalos...

No es extraño, al fin y al cabo somos católicos y si bien nuestro alimento espiritual es la Palabra, el Verbo, (con mayúsculas), Trento nos dejó bien claro que eso no es incompatible, sino todo lo contrario, complementario, con la Imagen (también con mayúsculas).

De la misma manera cuando hacemos un cartel, una imagen, que ya de por sí vale más que mil palabras, también nos gusta adornarlo con la voz, con la palabra y en el caso de hoy con música, con la mejor música posible: la de nuestra banda de cornetas y tambores, que está en un momento de creatividad, seriedad y buen hacer impresionante: De Septiembre a hoycuatro marchas estrenadas hoy una de se llama "Del Mayor Dolor"....¡ahí lo dejo!

Y es que esta hermandad pujante no para de estrenar cosas, ya veréis en prensa y en la calle, por no extenderme mucho.

Aunque el estreno mejor, el que no voy a dejar de nombrar aquí, es la adhesión a la FUNDACIÓN CORINTO de ayuda a las personas necesitadas.

**Prometo que no me voy a pasar mucho de las mil palabras.**

Las primeras para contaros cómo se gestó la elección de la foto que ilustra el cartel:

Alguien la vio en internet nos gustó mucho e iniciamos la búsqueda de su autor. Sólo teníamos una firma en la que algunos leían Jorge y otros leíamos Enrique. Resultó ser Enrique. Y busca que te busca dimos con su perfil en Facebook y así con él.

Por fin nos enteramos de que Enrique Pérez Núñez no es fotógrafo profesional, y que su afición a las cofradías le vino, como a tantos malagueños, por su abuelo, que lo hizo hermano de la hermandad de Nueva Esperanza, con sólo siete añitos.

Eso y el hecho de que junto al taller familiar montaran el tinglao del Santo Traslado y el paso por ese mismo sitio de Jesús Cautivo sembraron en él el gusanillo cofrade.

Todas las cuaresmas esperaba que un día su abuelo llegara con la revista "La Saeta" debajo del brazo y devoraba las fotografías que en ella aparecían.

Y un día decidió hacer él las fotos.

Modesto, se define como autodidacta y perfeccionista.

Con su primera réflex, una NIKON D40X , consiguió el primer premio en el concurso de fotografía de semana santa de DIARIO SUR.

Luego hizo el cartel de la hermandad de Crucifixión y quedó finalista en el concurso de Aula 7.

Cambió a una NIKON D300S y realizó el cartel del grupo joven de la Paloma y las portadas de varios itinerariosy fotos para el boletín del Rocío, obtuvo un accésit en el 8º concurso de fotografía de Aula7 y realizó una exposición de fotografías de Semana Santa en "La Burguesita".

En su persona quisiera hacer un reconocimiento a tantos fotógrafos y videocámaras que hacen que la Semana Santa pueda durarnos más de una semana en los cds, en los dvd, en los discos duros o en la red y eso nos permita a los frikicofrades pasar tardes de Agosto viendo imágenes de lo que nos apasiona . Confieso mi preferencia por las fotos antes que por las pinturas para cartelería de Semana Santa. Pero también un ruego: no os metáis tanto por medio. Se puede hacer una foto de cartel subido en una tapia , como ha demostrado Enrique, sin necesidad de entremeterse entra los nazarenos ni entorpecer las maniobras de los tronos.

Ha llegado el momento:

*SOLICITO AL HERMANO MAYOR Y AL FOTÓGRAFO SE ACERQUEN A DESCUBRIR EL CARTEL DE SALIDA PENITENCIAL DE FUSIONADAS 2014.*

*DESCUBRIMIENTO DEL CARTEL*

Quiero escribirte Señora

un soneto original

pero la rima no aflora

Será que le toca ahora

Hacer el verso al varal

al nazareno que implora

A tu bendita faz

dolorosa y virginal.

Y al bueno del capataz

A la campana delante  
que al que la golpea  
perdona el trance

Porque sabe, con razón  
que no la toca frío plomo  
sino ardiente corazón.

**El cartel representa a la Señora con San Juan el Evangelista** en su trono. La "Sacra conversación" de Nuestra Señora del Mayor Dolor y San Juan Evangelista, el discípulo amado, según Málaga.

Pero de tanto oír la expresión la hemos reducido, cercenado y perdido la perspectiva de su verdadero significado:

**Sacra conversazione** es un [género pictórico](#) muy habitual a partir del [Renacimiento](#), en la que se representa a la [Madonna](#), la Virgen, muchas veces con el niño, acompañada de algunos santos y devotos con los que mantiene una relación informal con poses hasta cierto punto relajadas, no hieráticas como era habitual en la [pintura medieval](#) anterior.

**Fijaos que fácil:** Una relación informal, como amigos, como la de una madre con sus hijos, como la de una Sagrada titular con sus hermanos en cofradía y sus devotos.

La Virgen parece estar diciéndonos: acercaos a mí, podemos charlar de vuestros problemas, alegrarnos juntos de vuestros triunfos, consolaros en los fracasos, [¡quillos, que soy vuestra Madre y estoy en San Juan todo el año!](#) Podemos tener muchas "Sacras conversaciones" a lo largo del año y no solo en Semana Santa...

A la Madre la enmarca el trono, con infinitos detalles que very de los que hablar y otros muchos que no se ven tan fácilmente, pero de los que también hay que hablar.

Porque representa algo más que un simple palio o trono de Virgen, como queráis, representa el trabajo de nuestros antepasados, representa a Leopoldo "peleando" con Manolo de los Ríos por mor de la hechura de la orfebrería, a José Miguel vistiéndole y bordándole maravillosas sayas y bambalinas, a Ricardo en tiempos peores con su bote de purpurina enluciendo el tren de velas que ya, afortunadamente pasó a la historia, representa a los médicos en la figura de su Colegio de Málaga, representa a la familia Siles Caro sus grandes mecenas actuales, representa a los jóvenes de su reciente submarino y a los viejos del varal que [todos a una](#) quieren "partir la pana" por las calles de Málaga, representa a los nazarenos y nazarenas, que la

iluminan y a los albaceas que durante muchas noches le han puesto su trono “en orden” y sin que falte un detalle. ....Representa tantas cosas como seamos capaces de evocar.

Y hablando de detalles para mí hay dos que nunca pasan desapercibidos: la cruz proEcclesiaex Pontífice que le regaló D. Juan González y el rosario de lapislázuli de la Asociación de viudas en recuerdo de los médicos fallecidos. Seguro que cada uno de vosotros tenéis vuestro detalle favorito también.

Si miramos un cartel con los ojos de la técnica, los cánones, la estricta realidad que en él se aprecia, nos perdemos lo mejor, lo que ve el corazón, lo que te hace sentir, lo que te emociona, lo que te evoca, lo que te conmueve. Como dice “El Principito” LO ESENCIAL ES INVISIBLE A LOS OJOS.No tengáis miedo de sentir. Ni de expresar vuestros sentimientos. Porque vuestras palabras y emociones también forman parte del cartel y de su principal misión: Transmitir,transmitir y transmitir lo que sentimos los cofrades. Que es como decir transmitir la fe.

Al fondo, San Juan, nuestra sede. Y de San Juan los dibujos geométricos que adornan su fachada y que también formaron parte de la acuarela de González Bueno, en homenaje a la mujer nazarena, que anuncia este año la Semana Santa de Málaga al Mundo, porque este año tenemos la suerte de que nuestra otra Titular mariana, María Santísima de Lágrimas y Favores, sea la protagonista del cartel oficial, el de la Agrupación. Y por si fuera poco, el prestigioso programa de radio de Canal Sur “Bajo Palio” también ha elegido a la Señora del Mayor Dolor para su cartel de Cuaresma que es muy parecido al nuestro, representando la salida del trono, en un momento sólo unos minutos anterior al que hoy presentamos aquí.

Y, si me permitís un pequeño toque de humor, también han salido esas pinturas de la fachada, junto a otros elementos urbanos del entorno de San Juan, en el famoso anuncio de Vodafone. El de la chica pintada. Se ve que lo femenino está de moda. Y hoy, precisamente hoy, 8 de Marzo es el día de la mujer , de la mujer trabajadora, aunque poner el adjetivo “trabajadora” después del sustantivo “mujer”, me parece redundante.

Y delante los capirotos de los nazarenos azules, de ese azul que hace equilibrios entre el azul oscuro casi negro pasionista que parece verse en la noche y el azul celeste claro inmaculadista que se ve a la salida, a la luz del día.

Parece que se eligió a posta para decirle a Ella que la Pasión y Muerte de Nuestro Señor que contempla es pasajera, que pronto pasará todo, que en tres días llegará la Gloria y lo oscuro se volverá claro. Como el cielo de Málaga un Domingo de Resurrección.

La Cruz Alzada Fusionada complementa el conjunto. El pequeño crucificado ocupa un primer plano, sin embargo apenas se repara en él, siendo como es el centro de nuestra fe.

Como nos pasa a veces cuando entramos en la iglesia y deslumbrados por tantísima belleza en forma de tronos, imágeneso enseres nos olvidamos del Santísimo Sacramento allí presente.

Decía al principio que el Verbo es nuestro alimento espiritual y que las Imágenes eran un excelente complemento. Pero sin Jesús Sacramentado, nuestra alimentación sería incompleta.

Tengo la suerte de ocupar un sitio en la fila de nazarenos muy cercano al trono de Nuestra Señora( puede que uno de esos capirotos que se ven en el cartel sea el mío) porque puedo oír la música celestial de la banda que la acompaña, el bronce metálico de la campana, las órdenes de los capataces...Y los piropos que le echan los malagueños y que a mí me emocionan como hijo.

**Pero también porque en un repechito** que hay, a la altura de la confluencia de las calles Álamos, Dos Aceras y Carreterías el trono de la Virgen queda unos metros más elevado que el resto de la procesión y se puede ver una panorámica de todo ella con sus pabilos titilantes y la cadencia de los tronos de sus Cristos avanzando al paso malagueño por la malagueñísima y evocadora calle Carreterías . En este caso sí que podemos decir que Fusionadas “se come la calle”, la ocupa literalmente.Y con la Señora detrás y “eso” delante, se siente uno FUSIONADO , orgullosamente fusionado, emocionadamente FUSIONADO.

Como el Domingo de Ramos por la mañana o la madrugada del Viernes Santo

**Hasta aquí esta modesta presentación.** Os prometí no sobrepasar demasiado las mil palabras y me he “colao con media entrá”. Os pido perdón.

Sólo me queda un ruego: A los coleccionistas, no os llevéis un cartel, llevaos dos. Uno para la colección y otro para colocarlo en algún sitio de vuestra calle o barrio.¡DIFUNDIRLO! ¡que no está hecha la llama para ponerla debajo del celemín!.

Y acordarse de dar una limosna , donde os venga bien a quien os venga bien, que la cosa está muy mala y ya lo sabéis.

Porque como dijo Benedicto XVI en su Carta Apostólica «Porta fidei» convocando el año de la Fe que tan brillantemente celebramos aquí el pasado año con el “Mater Dei”:

“La fe sin la caridad no da fruto, y la caridad sin fe sería un sentimiento constantemente a merced de la duda”

He dicho