

Dossier de Prensa del año 2013

RR. CC. FUSIONADAS

Sede Canónica
Iglesia de San Juan Bautista

Breve Historia

las primeras noticias que tenemos de la Archicofradía de la Vera+Cruz y Sangre, datan del año 1505; en el cual se redactan las primeras constituciones. Tras pasar por varios templos y estar en poder del rango de la hermandad mas importante de la Málaga de los s. XVII y XVIII; se traslada a la Iglesia de la Concepción (vulgo Esclavas); en la cual reside y durante su estancia; en el año 1891 se fusiona con la Hermandad de Azotes y Columna (venida del convento de San Luis y creada en el año 1730) y la de Ánimas y Ciegos (creada a finales del s. XV para unir a los ciegos encargados de dar clases a las mujeres cristianas, según dice la leyenda). En el año 1913, se cerró el “ciclo de fusiones”, tras la incorporación de la Hermandad del Cristo de la Exaltación; trasladándose a su vez, ese mismo año a la Iglesia de San Juan Bautista. A partir de los años 40, la cofradía recibe para su mantenimiento cultural, una imagen de una dolorosa de candelero, la cual recibe la advocación de Lágrimas y Favores y es sacada en Rosario de la Aurora el Domingo de Ramos por las calles de la feligresía. En el mes de julio de 1980, la corporación sufre un duro golpe, al incendiarse la capilla donde se encontraban las imágenes del Cristo de la Exaltación, la Virgen del Mayor Dolor, la Virgen de Lágrimas y Favores y San Juan Evangelista, todas ellas del s. XVIII. En el año 1992, y tras un largo paréntesis de tiempo, la imagen del Cristo de la Vera+Cruz, vuelve a procesionar por las calles de Málaga; esta vez en la madrugada del Viernes Santo, para realizar un vía crucis que cada año le lleva a la S.I.C.B



Datos de Contacto
C/Postigo de San Juan N°5 1º
29005 Málaga

Hermano Mayor
Eduardo Rosell Vergara.

E-Mail
secretaria@cofradiasfusionadas.org

Web:
www.cofradiasfusionadas.org

Twitter:
@rcfusionadas

Facebook:
<http://www.facebook.com/R.C.Fusionadas>

Información realizada por la Secretaría de las RR. CC. Fusionadas, recuerden que para [acceder al interior de la Iglesia de San Juan](#) todos los medios habrán de haberse acreditado previamente en la Sede de la Cofradía.

María Stma. de Lágrimas y Favores



Horario

Salida: 11:00

Alameda: 13:15

Tribuna: 14:15

Entrada: 18:00

Recorrido

San Juan, Calderón de la Barca, Fernán González, Cisneros, Especerías, Nueva, Plaza de Félix Sáenz, Puerta del Mar, Lateral de la Alameda, Alameda Principal, Rotonda del Marqués de Larios, Larios, Plaza de la Constitución, Granada, Plaza del Carbón, Plaza del Siglo, Duque de la Victoria, Santa María, Molina Lario, Plaza del Obispo, Strachan, Larios, Mesón de Vélez, Martínez, Puerta del Mar, Plaza de Félix Sáenz, San Juan, Entrada.

Hábito y Datos Túnica color beige y Antifaz de color Verde con cinturón de esparto. Participan en el cortejo 370 nazarenos y 210 Hombres de Trono (25 en el submarino).

Imagen La Virgen de Lágrimas y Favores, representa una dolorosa bajo palio. La talla se bendijo en el año 1982 y su autor es Antonio Dubé de Luque, restaurada por él mismo en años posteriores.

Trono Se estrenó en 2004. Realizado en alpaca plateada; fue elaborado por los talleres de Orfebrería Maestrante en Sevilla (Hermanos Marín), siguiendo el diseño de José Miguel Moreno Ruiz. La imaginería del trono, es del imaginero sevillano Miguel Ángel Domínguez (2005). **Cabezas de Varal delanteras** diseñadas por D. José Miguel Moreno Ruiz y ejecutadas por los Talleres de Santos Campanario (Sevilla).

Palio Completamente bordado en oro sobre terciopelo verde, por su también diseñador, José Miguel Moreno Ruiz.

Manto procesional Estrenado el pasado 2011 bordado en oro y con la Cruz de Malta en plata, diseñado y ejecutado por José Miguel Moreno Ruiz. Saya bordada en oro sobre terciopelo burdeos, toca de sobremanto y vistas del manto verde bordado en oro realizadas por José Miguel Moreno Ruiz.

Exorno Floral: Piñas de Rosas Pálidas y Margaritas Spider rosa pálido.

Acompañamiento Musical: Abriendo el cortejo la Banda de CC. y TT. de las Reales Cofradías Fusionadas. Tras el palio la Banda de Música Municipal “El Arrabal” de Carmona (Sevilla).

ENSERES

Cruz de Guía de Talleres Villarreal (1963) según diseño de Juan Casielles, restaurada en 1990 por José Ángel Ortiz Espinosa y en 2010 por Orfebrería Angulo (como detalle destacar que la Cruz porta una reliquia del Santo Sepulcro de Jerusalén).

Estandarte Con óleo de Félix Revello de Toro, y cuyo diseño y bordado ha sido a cargo de D. José Miguel Moreno Ruiz. Con dos faroles a juego, realizados en Orfebrería Maestrante.

Sine Labe Concepta Bordado en oro sobre terciopelo verde, diseño de Federico Palma y ejecutado por Federico Palma, Juan Manuel Maese, Miguel Ángel Maese y Antonio Martínez. Asta del “Sine Labe Concepta” diseñada y ejecutada por Orfebrería Maestrante.

Banderín Asuncionista Bordado en oro sobre terciopelo verde, diseño de Federico Palma y ejecutado por Federico Palma, Juan Manuel Maese, Miguel Ángel Maese y Antonio Martínez. Asta del Banderín diseñada y ejecutada por Orfebrería Santos Campanario

Banderín de la Fundación Lágrimas y Favores diseñado por D. Federico Palma y bordado por D. Federico Palma, D. Juan Manuel Maese Ruiz y D. Miguel Ángel Maese Ruiz.

Libro de Reglas En Caoba y plata, realizados por Orfebrería Maestrante (2000). acompañado de pértiga del Fiscal.

Bocinas diseñadas y ejecutadas por los talleres de Santos Campanario en 2010, paños sin bordar en terciopelo verde.

Pértiga y placa de pertiguero diseño de José Miguel Moreno Ruiz y ejecutadas por Alejandro Borrero (2005).

Ciriales de alpaca plateada diseñados por José Miguel Moreno y realizados por los talleres de Orfebrería Maestrante en Sevilla (2004)

CURIOSIDADES

En el cortejo procesional participan una espada y un cirio votivos (con pañuelos de brocado rojo y celeste respectivamente), que escoltan a la Bandera Concepcionista, como símbolo de la defensa del dogma de la Inmaculada. Esta representación también participa en los cortejos de Mayor Dolor y Vera+Cruz

María Stma. de Lágrimas y Favores tiene dedicado un disco grabado por la banda de música “El Arrabal” de Carmona (Sevilla) en los estudios Alta Frecuencia. La singularidad del disco es que es el primero en Málaga en el que todas las marchas del mismo están dedicadas a una titular mariana malagueña.

Desde su primera salida procesional desde el año 2006 por recorrido oficial ha visto multiplicado por 3 el número de penitentes y participantes en el cortejo.

ESTRENOS 2013

Dos nuevas piezas musicales, la marcha “A la Niña de San Juan” compuesta por Sergio Bueno y “A tus pies, Reina y Madre de Lágrimas” compuesta por Carlos Alberto Soto Escaño.



Ntro. Padre Jesús de Azotes y Columna



Horario:

Salida: 17:20

Alameda: 19:40

Tribuna: 20:40

Entrada: 00:00

Recorrido: Calderón de la Barca, Fernán González, Cisneros, Especerías, Nueva, Plaza de Félix Sáenz, Puerta del Mar, Atarazanas, Ordóñez, Lateral de la Alameda, Alameda Principal, Rotonda del Marqués de Larios, Larios, Plaza de la Constitución, Granada, Calderería, Plaza de Uncibay, Casapalma, Cárcer, Álamos, Carretería, Compañía, Fajardo, Fernán González, Calderón de la Barca, Entrada.

Hábito y Datos Túnica de color morado, antifaz de color blanco, con la cruz de Malta en el pecho y cinturón de esparto. 110 nazarenos y 145 hombres de trono.

Imagen: Ntro. Padre Jesús de Azotes y Columna, es obra anónima de la escuela malagueña del s. XVIII. En 1984, es restaurada por Mario Palma Burgos y en el año 2006 restauración del Cristo por el profesor D. Juan Manuel Miñarro. Grupo escultórico detallado en la sección de estrenos.

Trono: Estrenado en 2012, está elaborado en madera tallada y orfebrería realizado por el tallista Juan Carlos García, San Fernando (Cádiz) y orfebrería del taller de Aragón y Pineda, Motril (Granada). La mesa metálica del trono ha sido efectuada en Córdoba. Diseño inspirado en las tallas de la sillería del Coro de la S. I. Catedral de Málaga Ntra. Sra. de la Encarnación, de Luis Ortiz de Vargas (1630).

Exorno Floral: Lirios Morados

Acompañamiento Musical: Agrupación Musical Stmo. Cristo de la Salud de Alcalá la Real (Jaén).

ENSERES

Cruz de Guía de Talleres Villarreal (1963) según diseño de Juan Casielles, restaurada en 1990 por José Ángel Ortiz Espinosa y en 2010 por Orfebrería Angulo (como detalle destacar que la Cruz porta una reliquia del Santo Sepulcro de Jerusalén).

Guión Diseñado y ejecutado el bordado en oro por Joaquín Salcedo en el año 2002.

S.P.Q.R.

Estandarte con Óleo de Salinas, Bordado y diseñado por José Miguel Moreno Ruiz y orfebrería de Manuel de los Ríos (1996).

Bocinas Dos con los Paños bordados en oro ejecutados y diseñados por José Miguel Moreno Ruiz (2007). Siendo la orfebrería de alpaca plateada de Manuel de los Ríos (1995).

Ciriales Realizados en Orfebrería Maestrante (2001-2003) siguiendo diseño de José Miguel Moreno Ruiz.

CURIOSIDADES

La Cofradía de Ntro. Padre Jesús de Azotes y Columna fue la primera Hermandad en transitar por la calle Larios en el año 1890, según publicó la página web El Cabildo en recientes fechas.

La Hermandad de Ntro. Padre Jesús de Azotes y Columna fue una de las Cofradías fundadoras de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga en 1921, en la que a pesar de formar parte de las Cofradías Fusionadas, inscribió su firma de forma independiente.

El año pasado el Cristo procesionó solo por el mal estado en el que se encontraban los antiguos sayones que le acompañaban obra de Suso de Marcos.

ESTRENOS 2013

Nuevo grupo escultórico realizado por el joven escultor malagueño Juan Vega Ortega, donado por la Mayordomía de Ntro. P. Jesús de Azotes y Columna a la Cofradía, y que consta de dos romanos y dos sayones que azotan a Cristo. Cabe remarcar que el suelo recuerda el Lithostrotos, nombre griego con el que se significaba la naturaleza o característica del pavimento, es también el lugar que el Evangelista San Juan, denomina a la ubicación donde Jesús fue sentenciado y ajusticiado por Poncio Pilatos. En dicho lugar y sobre sus enormes losas, se puede aún observar: cuadrados, triángulos y marcas, que los soldados romanos tallaron sobre ellas para que les sirvieran como tableros de diferentes juegos de entretenimiento, ya que en dicho lugar era a donde aguardaban las guardias romanas las ordenes de sus mandos



Stmo. Cristo de la Exaltación

**Horario:**

Salida: 17:35

Alameda: 20:00

Tribuna: 21:00

Entrada: 00:15

Recorrido: Calderón de la Barca, Fernán González, Cisneros, Especerías, Nueva, Plaza de Félix Sáenz, Puerta del Mar, Atarazanas, Ordóñez, Lateral de la Alameda, Alameda Principal, Rotonda del Marqués de Larios, Larios, Plaza de la Constitución, Granada, Calderería, Plaza de Uncibay, Casapalma, Cárcer, Álamos, Carretería, Compañía, Fajardo, Fernán González, Calderón de la Barca, Entrada.

Hábito y Datos Túnica de color negro, antifaz de color rojo, con la cruz de Malta en el pecho y cinturón de esparto. Participan 130 nazarenos y 140 hombres de trono.

Imagen Fue tallado por el sevillano Francisco Buiza quien la realizó en 1981. Representa el paso a Cristo, ya crucificado, que es alzado en el Calvario en el tercero, el grupo escultórico, es obra de Antonio Dubé de Luque (1982).

Trono Madera dorada y policromada, son los materiales que componen el trono del Cristo de la Exaltación, obra ejecutada por Guzmán Bejarano en 1972; y a lo largo de la cual se pueden ver una serie de cartelas representativas de la Pasión del Señor. Lleva cuatro arbotantes, diseñados y ejecutados por Juan Manuel Pulido. **Cabezas de Varal** antiguas de la Archicofradía del Paso y la Esperanza de José Palma, restauradas por hermanos de la Cofradía.

Exorno Floral Claveles rojos.

Acompañamiento Musical Banda de Cornetas y Tambores de las Reales Cofradías Fusionadas.

ENSERES

Libro de Reglas En Caoba y plata, realizados por Orfebrería Maestrante (2000). acompañado de pértiga del Fiscal.

Estandarte con bordado en oro, siendo el diseño y óleo de José Miguel Moreno Ruiz y orfebrería de Manuel de los Ríos (1995).

Bandera de la Orden de Malta.

Ciriales diseñados y ejecutados por los Talleres Orfebrería Angulo (Lucena) en orfebrería dorada.

CURIOSIDADES

El año pasado por los problemas de la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía a causa de los ensayos no pudo acompañar al Stmo. Cristo, pero un grupo de hermanos de la banda uniformados acompañaron al Señor.

Los ciriales portan cera azul, con motivo del título de Real Cofradía que fue concedido a la Hdad. de la Exaltación por parte de la Reina Isabel II.

Este año se conmemora el primer centenario de la segunda fusión de la Cofradía, fusión que protagonizó la Cofradía de la Exaltación con el resto de Cofradías ya fusionadas.

ESTRENOS 2013

Escudo dorado de Isabel II que irá portado por los angelitos procedentes del trono de Ánimas de Ciegos y que se ubicará en la parte frontal del trono de Exaltación. Realizado en los talleres Angulo de Lucena (Córdoba).

En el pasado mes de septiembre se recuperaron los medallones de la capilla de Exaltación y Mayor Dolor del siglo XVIII, por el restaurador Francisco Javier Gómez Rodríguez, que estaban en pésimo estado de conservación por el incendio de 1980, en la revista La Saeta de este 2013 se puede encontrar un artículo hablando profusamente de su restauración.



Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos



Horario:

Salida: 17:55

Alameda: 20:20

Tribuna: 21:20

Entrada: 00:30

Recorrido: Calderón de la Barca, Fernán González, Cisneros, Especerías, Nueva, Plaza de Félix Sáenz, Puerta del Mar, Atarazanas, Ordóñez, Lateral de la Alameda, Alameda Principal, Rotonda del Marqués de Larios, Larios, Plaza de la Constitución, Granada, Calderería, Plaza de Uncibay, Casapalma, Cárcer, Álamos, Carretería, Compañía, Fajardo, Fernán González, Calderón de la Barca, Entrada.

Hábito y Datos Túnica de color negro, antifaz de color negro, con la cruz de Malta en el pecho y cinturón de esparto. 140 nazarenos y 140 hombres de trono.

Imagen El Santísimo Cristo de Ánimas de Ciegos, es la talla más antigua que procesiona en nuestra Semana Santa por el recorrido oficial. Realizada en 1649 por Pedro de Zayas; a lo largo de la Historia ha sufrido numerosas intervenciones que han modificado su aspecto primitivo; aunque con la llevada a cabo por el IAPH (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico), se ha recuperado la imagen original.

Trono El Santísimo Cristo de Ánimas de Ciegos, es portado sobre un trono realizado en los talleres de Caballero González en el año 1996, y siguiendo las trazas diseñadas por Jesús Castellanos; que lo diseñó al estilo del antiguo trono que portaba a esta imagen. En la cartela central, podemos ver la cabeza de San Juan Bautista (titular de la parroquia donde reside la Cofradía); mientras que todo el trono sigue un completo programa iconográfico. Destacan los ángeles querubines que portan diversos atributos de la pasión del Señor. Arco de campana con dos brazos para el trono del Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos realizados por Orfebrería Juan Angulo, Lucena (Córdoba). Ángeles de estilo roldanesco que acompañarán a la Soberana Imagen en su trono procesional. Restauración realizada por D. Juan Vega Ortega. Angelitos de la cartela lateral izquierda del trono del Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos realizados por el imaginero D. Juan Vega Ortega. Cabezas de los Evangelistas situadas en las volutas traseras del trono del Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos. I.N.R.I. para la Cruz Procesional del Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos realizado por el imaginero D. Juan Vega Ortega

Exorno Floral Claveles granas.

Acompañamiento Musical Banda de Cornetas y Tambores y Fanfarria de la BRIPAC.

ENSERES

Estandarte Óleo de Félix Revello de Toro (1950), bordado y diseñado por José Miguel Moreno y Orfebrería de Manuel de los Ríos (1994).

Bocinas Alpaca plateada de Manuel de los Ríos (1995). Paños de Bocina diseñados y bordados en oro por José Miguel Moreno Ruiz (1995).

Ciriales Madera y alpaca plateada de Orfebrería Maestrante, siguiendo diseño de José Miguel Moreno Ruiz.

CURIOSIDADES

El próximo Miércoles Santo el Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos será protagonista del Cupón de la ONCE de dicho día, celebrando la vinculación del Stmo. Cristo con dicha organización.

El Stmo. Cristo recibe desde hace dos años culto en la Capilla de las Ánimas de la Iglesia de San Juan, considerada como la de mayor riqueza ornamental de la Iglesia, y a la que también se dedica un capítulo en la revista La Saeta de esta cuaresma 2013.

El Miércoles Santo a las 10:30 horas desde la Iglesia de San Juan, se produce el Traslado del Stmo. Cristo por parte de los miembros de la BRIPAC, con el itinerario Calderón de la Barca, Fernán González, Cisneros, Especerías, Nueva, Plaza de Félix Sáenz, San Juan, a su templo (11:30 horas aproximadamente).

ESTRENOS 2013

Este año la sección no presenta ninguna novedad patrimonial.



Ntra. Sra. del Mayor Dolor



Horario:

Salida: 18:25

Alameda: 20:50

Tribuna: 21:50

Entrada: 00:55

Recorrido: Calderón de la Barca, Fernán González, Cisneros, Especerías, Nueva, Plaza de Félix Sáenz, Puerta del Mar, Atarazanas, Ordóñez, Lateral de la Alameda, Alameda Principal, Rotonda del Marqués de Larios, Larios, Plaza de la Constitución, Granada, Calderería, Plaza de Uncibay, Casapalma, Cárcer, Álamos, Carretería, Compañía, Fajardo, Fernán González, Calderón de la Barca, Entrada.

Hábito y Datos Túnica y antifaz de terciopelo azul, con la cruz de Malta en el pecho y cinturón de Esparto. Participan 140 nazarenos y 170 hombres de trono.

Imagen La Virgen del Mayor Dolor y San Juan Evangelista, son obras de Antonio Dubé de Luque en el año 1982, restauradas por su autor en este año 2007. Representa la Sacra Conversazione, entre San Juan y María Santísima.

Trono La Virgen del Mayor Dolor va sobre trono realizado por Manuel de los Ríos entre 1978 y 1987, bajo el diseño de Antonio Dubé de Luque y es de metal repujado, cincelado y plateado, candelería de los talleres de Angulo (2005). En la capilla central porta talla de Nuestra Señora de Los Ángeles, esta imagen es obra del imaginero Juan Manuel García Palomo.

Palio de terciopelo azul, bordado pasado del antiguo palio (bordado en Zaragoza en los años 20), restaurado y enriquecido por D. José Miguel Moreno Ruiz. Techo de Palio bordado en oro, ejecutado y diseñado por José Miguel Moreno Ruiz en color grana. Corbatas bordadas en oro del Palio, diseñadas y ejecutadas por José Miguel Moreno Ruiz

Manto Diseño de Juan Casielles del Nido, manto de terciopelo azul bordado en oro, realizado por las RR.MM. Trinitarias (1963). Saya de procesión bordada en oro, diseño y ejecución de José Miguel Moreno Ruiz (2007). San Juan Evangelista viste Túnica y Mantolín bordados en oro, diseñados y ejecutados por José Miguel Moreno Ruiz.

Exorno Floral Piñas de Rosas y Margaritas Blancas.

Acompañamiento Musical Banda de Música de la Archicofradía de Jesús Nazareno del Paso y María Stma. de la Esperanza.

ENSERES

Estandarte sobre terciopelo azul sin bordar con pintura de Manuel Higuera.

Sine Labe Concepta con bordado y diseño de José Miguel Moreno Ruiz y orfebrería de Manuel de los Ríos (1995).

Stabat Mater. Estandarte con la inscripción “Stabat Mater Dolorosa” diseñada y bordada en oro por José Miguel Moreno Ruiz sobre terciopelo negro. La pieza está rematada con una imagen dolorosa al pie de la cruz en talla de madera obra del imaginero Juan Manuel García Palomo.

Ciriales y Pértiga de alpaca plateada diseñados por José Miguel Moreno y realizados por los talleres de Orfe-

brería Maestrante en Sevilla (2007).

CURIOSIDADES

Ntra. Sra. del Mayor Dolor fue la primera imagen en incorporar a la Semana Santa de Málaga moderna la escena de la Sacra Conversazione junto a San Juan Evangelista.

El antiguo estandarte de Ntra. Sra. del Mayor Dolor que ilustraba a nuestra desaparecida titular en el año 1982 es una de las obras más importantes de los comienzos de Félix Revello de Toro, y se conserva en el Museo de la Semana Santa de Málaga.

Tradicionalmente la dolorosa en el siglo XIX se situaba a los pies del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz, a cuya Cofradía está vinculada, como se demuestra en las litografías del siglo XIX que han llegado hasta nuestros días.

ESTRENOS 2013

Nuevas Bocinas de orfebrería ejecutadas por las talleres de Ángulo de Lucena, con diseño de José Miguel Moreno Ruiz. Paños bordados en oro diseño y ejecución del mismo autor, con ángeles en marfil tallados por Juan Manuel García Palomo.

Restauración de 16 ánforas del trono y nueva campana del Trono.



Stmo. Cristo de la Vera+Cruz



Horario:

Salida: 5:30 SICB: 7:30 Entrada: 9:30

Recorrido:

San Juan, Plaza de Félix Sáenz, Martínez, Larios, Strachan, Plaza del Obispo, Molina Lario, Santa María, Patio de los Naranjos, Entrada a la SICB a las 7:30h. Regreso: Patio de los Naranjos, Santa María, Molina Lario, Plaza del Obispo, Strachan, Larios, Liborio García, Nueva, Plaza de Félix Sáenz, San Juan.

Hábito y Datos Túnica color negro y Antifaz de color Verde con la Cruz de Malta en el pecho, y con cinturón de esparto. Participan 72 nazarenos y 44 Hombres de Trono (todo prescrito y limitado según Estatutos).

Imagen: La imagen del crucificado de la Vera+Cruz, es una escultura gótica, de comienzos del siglo XVI o finales del XV; es la imagen más antigua que se procesiona en la Semana Santa de Málaga, aunque tras los sucesos del 31 quedó fuertemente destruida y olvidada en una de las salas de la Iglesia de San Juan; hasta que tras cabildo de Hermanos en 1991, se decide llevar al licenciado en Bellas Artes, Oscar San José, que la reconstruirá para volver a ser procesionada. Se procedió durante este año a la restauración de la imagen del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y Sangre, realizada por el Profesor Miñarro, desde el 14 de mayo de 2011 al 9 de marzo de 2012. El Cristo luce corona de plata, que pertenecía al Cristo de Ánimas de Ciegos y fue “rescatada” por D. Rafael Palomo Molina (q.e.p.d.) y potencias en plata donadas por D. Antonio Salcedo Crespo.

Andas Procesionales Las andas del Cristo de la Vera+Cruz son de líneas sencillas y austeras. Realizadas en madera tallada y embetunada; posee una serie de cartelas, de la cual destaca la frontal, que representa el momento de la Resurrección. Elaborado por Sánchez Ramos en 1993, posee la característica de que a los pies del Señor se sitúa una calavera.

Exorno Floral Lirios morados y Esparragueras.

Acompañamiento Musical Capilla Musical de la Archicofradía de la Expiración.

ENSERES

Cruz de Guía de Talleres Villarreal (1963) según diseño de Juan Casielles, restaurada en 1990 por José Ángel Ortiz Espinosa y en 2010 por Orfebrería Angulo (como detalle destacar que la Cruz porta una reliquia del Santo Sepulcro de Jerusalén).

Estandarte Óleo de José Rando Soto y orfebrería de Manuel de los Ríos (1993).

Libro de Reglas En Caoba y plata, realizados por Orfebrería Maestrante (2000). acompañado de pértiga del Fiscal.

Cruz relicario con el Lignum Crucis conseguido por el Rvdo. P. Federico Gutiérrez Serrano, C.M.F. (Roma, 1994)

Quitasangres realizados por D^a. Juana García y remates de orfebrería en los talleres Angulo de Lucena (Córdoba)

CURIOSIDADES

La Cofradía solicitó a adelantar la hora de celebración del Vía Crucis en la S.I.C.B. a las 3h, pero la petición fue rechazada por el Cabildo Catedralicio, por lo que el Cabildo de hermanos optó por mantener este año la hora habitual de salida, sin perjuicio de volver a solicitar en años venideros la modificación horaria.

En el mes de septiembre Málaga acogerá la XXX Peregrinación Nacional de Hdades. y Cofradías de la Vera+Cruz y el V Congreso Internacional. Esto derivará en un completo calendario de cultos y eventos coincidiendo con el primer centenario de la segunda Fusión de la Cofradía.

Se están completando las labores de adaptación del antiguo Trono de Ntro. Padre Jesús de Azotes y columna, para que pasen a a ser el año próximo las nuevas andas del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz.

ESTRENOS 2013

No hay estrenos previsto en la sección para este 2013

