

**TEXTO DE LA PRESENTACIÓN DEL CARTEL DE SALIDA DE LAS REALES COFRADÍAS FUSIONADAS DEL AÑO 2013 POR D. JOSÉ LUIS LÓPEZ FUENTES, PRONUNCIADO EL DÍA 2 DE MARZO DE 2013 EN LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE MÁLAGA**

Cuantas veces en silencio austero  
Vine a rezarte de mañana  
Pues sé que el cariño se te gana  
A fuerza de decirte que te quiero.

Y en el ocaso de la tarde,  
Y en la penumbra de la noche,  
Puse en Ti, Madre Fusionada,  
mi pensamiento entero

Para sentirte más cercana  
Para sentirme tu prisionero,  
Pues sé que el cariño se te gana  
A fuerza de decirte que te quiero

Oye pues, Señora, el desespero,  
De este tu hijo que te aclama,  
pues no hay mayor desconsuelo  
Que no sentir tus miradas  
En alma y mente clavadas  
Con alfileres del cielo.

Por todo tu llanto.....mi quebranto.  
Por tu inmenso dolor.....mis amores  
¡Ay Virgen de Lágrimas y Favores!  
Escucha los ecos de mi canto,  
Porque a la sombra de tu manto  
Yo vengo a ganar tu corazón,  
Y en esta delicada aventura  
con toda mi pasión y mi locura  
te entrego mi alma, mi vida, la razón.

Y agarrado a la reja que te guarda,  
En la soledad de tu capilla,  
Entre los silencios de San Juan,  
Voy a decirte muy bajito,  
Eso que Tú y yo sabemos:  
Que en esta vida mundana,  
Sólo Tu Amor es lo primero,  
Y que a Ti el cariño se te gana,  
A fuerza de decirte que te quiero.

Para nombrarte,  
Más de mil nombres habría  
Pero a todos bastaría  
Poder llamarte con dos,  
Por tus Lágrimas..... María,  
Por tus Favores....Madre de Dios.

Cautivo me tienes como un asceta  
Y mirando ese farol  
que en tu malagueña cara brilla  
Vibra mi alma inquieta  
Al contemplar la sagrada silueta  
De tu Eterna Maravilla

¡Ay mis hermanos fusionados!,  
Que se encienda el universo adormecido  
con el brillo del candil de sus mejillas,  
que se abran amaneceres en sus orillas  
con el candor de su rostro enardecido.

Que esa carita relumbrante  
es marfil y es hoguera  
y es oropel de primavera  
que enaltece dulcemente su semblante.

Y en este Domingo de Ramos,  
Al primer toque de campana,  
una lágrima caerá desde su Palio,  
Y como un rosario que sus penas desgrana  
mi voz nazarena  
volverá a decirte con esmero  
Que a Ti, a Ti el cariño se te gana  
A fuerza de decirte que te quiero.

## **SALUTACIÓN**

Reverendo Padre Dn. Isidro Rubiales Gamero, Párroco de San Juan Bautista y Director Espiritual de esta Corporación Nazarena. .

Sr. Hermano Mayor de la Primitiva Hermandad Sacramental y Reales Cofradías Fusionadas de Ntro. Padre Jesús de Azotes y Columna, Stmo. Cristo de la Exaltación, Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos, María Santísima de Lágrimas y Favores e Ilustre Archicofradía de la Vera Cruz y Sangre, Ntra. Sra. del Mayor Dolor y San Juan Evangelista.

Sres. Miembros de su Junta de Gobierno.

Representaciones de Hermandades y Cofradías de Penitencia y de Gloria que nos honráis con vuestra presencia. Dignísimas Autoridades. Hermanos cofrades. Mi querido presentador. Señoras y Señores.

Permítanme que me apresure en dar las gracias a la Junta de Gobierno de esta querida Cofradía por haber tenido a bien designarme presentador del Cartel anunciador de la salida procesional de este año 2013.

Confío en que mis palabras sean capaces de corresponder a tan alto honor recibido y poder, de esta manera, sentirme satisfecho del compromiso adquirido.

Gracias, querido Antonio por tus amables palabras, nacidas de tu generosidad y no de una reflexión serena que hiciera justicia a mis reales merecimientos. En cualquier caso esas emocionantes palabras las recibo con

humildad y las guardaré con orgullo en mi corazón, de donde nunca saldrán.

También quiero pedirles la licencia para hacer un alto en el camino y poder felicitar, si lo permiten, a nuestro querido hermano fusionado y Presidente de la Fundación Lágrimas y Favores, Dn. José Antonio Domínguez Bandera por su reciente nombramiento como Hijo Predilecto de Andalucía. Es para todos nosotros un gran motivo de satisfacción y de orgullo, que un hermano de nuestra Cofradía haya sido distinguido con tal alto reconocimiento.

El discurso que pronunció el pasado día 28 de Febrero, Día de Andalucía, quedará para la posteridad.

Al poco tiempo de llegar a Málaga, entré rápidamente en contacto con el mundo cofrade malagueño, y lo hice de la mano de un gran amigo y gran cofrade fusionado: el siempre recordado Andrés Oliva García.

El me enseñó a amar a esta Cofradía, a venerar a sus Sagrados Titulares; a sufrir con Jesús azotado y escarnejado por unos crueles sayones, a descubrir la dulzura que esconde el rostro inmóvil del Cristo de Animas de Ciegos; la mirada perdida que eleva al cielo Cristo exaltado en la flor de su tormento, y la paz que refleja en su cara la humilde figura del Salvador clavado a una Santa Vera+Cruz.

Y en silencio me llevó hasta la Madre, y quiso que me acercara a Ella para enjugar sus LAGRIMAS e impenetrar SUS FAVORES, y quiso que me abrazara a Ella para compartir su MAYOR DOLOR.

Tengo mucho que agradecer a Andrés Oliva, por haberme enseñado a sentirme “hermano fusionado”, enseñanza que he ido curtiendo a lo largo de estos años gracias al ejemplo recibido de otros ilustres cofrades de nuestra Hermandad con los que he tenido una especial relación, como Manolo Cárdenas, Leopoldo García Sánchez, Antonio Narváez y Antonio Domínguez.

Hoy, las Reales Cofradías Fusionadas de San Juan, a las que me honro en pertenecer como cofrade, nazareno y Consejero, viven un momento de esplendor, gracias, sin duda alguna, a la gran gestión llevada a cabo por su actual Junta de Gobierno.

Pero no estoy aquí hoy para hablar de mí y os ruego que sepáis disculpar esta pequeña concesión que he hecho a mis recuerdos fusionados.

## EL CARTEL 2.013

Decía Arnold Newman, que la fotografía, como sabemos, no es algo verdadero. Es una ilusión de la realidad con la cual creamos nuestro propio mundo privado.

Realmente, tras la impresión inmóvil de una imagen, se descubre otra realidad que va más allá del simple hecho reflejado en la fotografía. Una sonrisa camuflada, un sentimiento oculto, una vida disfrazada o un dolor que se nos antoja profundo y que solo a través de los ojos del fotógrafo, salen de la penumbra en la que se esconden.

A veces, una fotografía capta en su milésima de segundo, el estado de felicidad o infelicidad de una persona, la dimensión de sus convicciones, la alegría o la tristeza que inunda su corazón o la pena que se clava en lo más hondo de su pecho.

Pero para saber captar esos sentimientos, el fotógrafo ha de buscar con ahínco esos aspectos que se escapan de la simple contemplación de la realidad humana, que se refugian tras una mirada, un gesto o un movimiento. La sensibilidad del autor es la llave que abre esa posibilidad, y a través de su fotografía está revelando su propio sentimiento, su manera de pensar, de ver las cosas.

La fotografía, en estos casos, es un arte, una forma sublime de exteriorizar unos sentimientos que están bien arraigados en lo más profundo de nuestros corazones, y que, deseosos de escapar del anonimato de la intimidad, estallan vertiginosos ante nuestros ojos, rompiendo la monotonía en un mar de jirones sollozantes, vistiéndolo cotidiano con la estética de la alegría, de la pasión, del amor, y salpicando con el aroma de la belleza, las ventanas de los sentidos.

El artista se ofrece al mundo con el producto de su inteligencia, auspiciado por la fuerza de sus propias convicciones y por la pureza de su libre imaginación.

Dejando llevar su pensamiento entre los límites de lo divino y lo humano, de la alegría o de la tristeza, de la ficción o de la realidad, el autor intenta descubrirle al observador la grandeza que encierra las cosas sencillas y la sencillez que se esconde en las más barrocas y complicadas.

Y cuando la fuente de su inspiración bebe del manantial de las devociones y tradiciones populares enraizadas en la fe cristiana de un pueblo que, a pesar de los pesares, no siente vergüenza de confesar públicamente sus creencias, la obra deja de ser la simple manifestación estética de un pensamiento, para convertirse en mensaje de los más puros sentimientos que encierra el corazón enamorado del artista y que abrirán de par en par las puertas de nuestros recuerdos más entrañables, esos recuerdos que están dormidos en ese rincón especial de nuestra alma, donde guardamos con anhelo, la esperanza y el consuelo que necesitamos para seguir caminando por la senda de la vida.

Y eso es lo que ha conseguido Santos Orasio con la hermosa fotografía que ha servido para confeccionar el Cartel de la Salida Procesional del presente año 2.013.

## **RUEGO AL SR. HERMANO MAYOR DE LAS REALES COFRADIAS FUSIONADAS QUE TENGA A BIEN PROCEDER A DESCUBRIR EL PAÑO QUE CUBRE EL CARTEL.**

En efecto, el Cartel de las tres Salidas Procesionales de nuestra Cofradía está dedicado este año a la Sección de Lágrimas y Favores, a su Sagrada Titular, y representa, como pueden apreciar, la entrada de la Virgen en Calle Larios.

Pero, permítanme que, antes de hablarles del Cartel, les hable del autor de la fotografía que le ilustra.

Santos Orasio Aneas nació en Madrid en 1.976. Su afición por la fotografía no le viene de pequeño, pues como el mismo reconoce, “en su casa no se hacían muchas fotos más allá de un par de carretes al año y los típicos retratos familiares que les hacía el fotógrafo de su barrio en Madrid”.

Su amor apasionado por la fotografía surge de forma espontánea, tras caer en sus manos un ejemplar de la revista National Geographic, que, con sus magníficos reportajes le hacía viajar a cualquier lugar del mundo sin moverse de su habitación.

Su primera cámara fue una Nikon Fm2, perfecta, como el dice, para aprender fotografía e incluso para clavar algo en la pared.

Con esta cámara hizo sus primeras fotos, forjando poco a poco un amor que se iba a convertir en pasión a lo largo de los años.

Estudió en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos, TAI, en Madrid, adquiriendo en ella los conocimientos técnicos suficientes para abrirse paso en este maravilloso mundo de la fotografía, y para hacer sus primeros pinitos como profesional trabajando en la revista Freestyle, una revista mensual de belleza y salud en la que hacía retratos, reproducción de artículos de belleza, ropa, entre otras cosas.

También estuvo colaborando en ABS Comunicación, realizando varios reportajes fotográficos.

A partir de este momento comienza para Santos una etapa personal y profesional muy importante en su vida, al entrar a formar parte de la plantilla de la revista Motor 16, donde se desarrolló profesionalmente y donde se convirtió en el fotógrafo versátil que es ahora.

Tras seis años en Motor 16 Santos Orasio se traslada a Málaga, iniciando una nueva etapa como freelance, es decir, como fotógrafo independiente, y desde enero del año 2009, instalado ya en su querida Cala del Moral, viene trabajando, de forma exitosa, en varias disciplinas fotográficas, como el reportaje de boda (con un estilo natural y artístico, en el que huye deliberadamente del posado), la reproducción de obras de arte, la fotografía de deporte, el retrato y algún coqueteo con la moda. Y ahora también, con la Semana Santa.

Para Santos Orasio, la fotografía es pura magia. Poder congelar un momento para siempre, nos dice, es algo asombroso; es como tener en tus manos una impresora de recuerdos.

Y que recuerdo más bello es la imagen de la fotografía que ilustra el Cartel de Salida procesional en este año 2.013.

Con gran acierto, la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad Sacramental estimó oportuno que este año correspondiera a la Sección de Lágrimas y Favores protagonizar el Cartel de Salida de las Reales Cofradías Fusionadas de San Juan.

Y motivos no le faltaban para ello. En los últimos años el auge alcanzado por esta Sección Fusionada es, sencillamente, impresionante. Lejos quedan ya aquellos Rosarios de la Aurora, que al alba se rezaban con la imagen de Nuestra Señora de Lágrimas y Favores procesionando por la Feligresía de San Juan.

Gracias a la labor decisiva y al esfuerzo generoso de varios cofrades, se logró, a partir del año 2.006, que la Sección de Lágrimas y Favores se incorporara al recorrido oficial, optando por un horario que le permitiera brillar con luz propia en el día más esplendoroso de la Semana Santa.

Pero los cambios no se iban a detener en una simple alteración horaria. Pronto se acometió una importante tarea de renovación de enseres, y sobre todo el estreno del nuevo trono de la Virgen y de su manto, joyas nacidas del virtuosismo artístico de José Miguel Moreno, los Hermanos Marín y Miguel Ángel Domínguez Velázquez, y de la ayuda económica de algún que otro cofrade.

Y creo no equivocarme si os digo que, con todo, esto no es lo más importante que ha ocurrido dentro de la Sección de Lágrimas y Favores, y me explico. La labor que paralelamente se ha ido desarrollando con la creación de la Fundación Lágrimas y Favores y el compromiso decidido de impulsar y apoyar a determinadas instituciones de ayuda a los más necesitados, ha sido uno de los logros más exitosos que debemos reconocer a esta Sección de nuestra querida Cofradía.

La posibilidad de que universitarios sin recursos económicos puedan completar sus estudios más allá de nuestras fronteras en las más prestigiosas universidades, y la colaboración con organizaciones como CUDECA, para ayuda de enfermos de cáncer y CARITAS, para atender necesidades urgentes de los menos favorecidos, son hoy, por hoy, una gratísima realidad que a todos nos conmueve y por las que debemos felicitarnos, como cofrades, como cristianos y como personas.

Pero aún hay más. El espíritu de hermandad se vive de forma intensa en esta Sección. Hay una motivación especial que les hace moverse al unísono, a emprender nuevos retos, a vivir los 365 días del año trabajando codo con codo en pro de la Cofradía.

Todo ello ha venido a fraguar en una impronta, en una forma de ser o estar de los hermanos fusionados de Lágrimas y Favores, que se revela de forma particularísima, en la majestuosa salida procesional del Domingo de Ramos.

El año pasado, como nazareno de vela, tuve la ocasión de comprobarlo. Puedo aseguraros que viví momentos de gran intensidad al descubrir la perfecta conjunción y armonía de todos los que participábamos en la procesión, y lo que es más importante, el verdadero sentimiento de hermandad que revoloteaba por encima de nuestros capirotos y que se hacía patente al contemplar la preciosa imagen de nuestra Virgen, mecida con tanto amor por sus Hombres de Trono, guiados y jadeados de forma magistral por esos grandes, grandísimos Mayordomos y Capataces del trono de la Señora, o mejor dicho, de la Niña de San Juan, como le gusta llamarla a nuestro insigne Pregonero del año 2.011.

He dicho conjunción y armonía, y me ha faltado decir “sentimiento”, por que eso es lo que experimenta nuestras almas al observar la comunión espiritual y humana que se vive en los alrededores del trono de la Virgen, donde las emociones fluyen bajo los varales y bajo el cajillo, con un diálogo inenarrable entre Mayordomos y Hombres de Trono, que algún día debiera grabarse para escribir con él el más bello Pregón de la Semana Santa, porque no son meras palabras las que se escuchan, no son órdenes las que se imparten; es pura poesía en movimiento, es el sentimiento cofrade a flor de piel, es gritar a los cuatro vientos que todos somos hermanos e hijos de una misma Madre Fusionada, y que vamos a sentirnos orgullosos de sufrir con sus dolores, al compás que marca el crujir de los varales de su imponente trono, al compás que marca los latidos de nuestros corazones.

## EL CARTEL

Y ahora quiero llamar vuestra atención para que miréis ese precioso Cartel de Salida.

El trono de la Virgen, se dispone a entrar en Calle Larios, en el alma de Málaga, que hoy la ha abierto de par en par para recibirla a Ella, la perla más guapa, la rosa más bella.

No es necesario fijarse en el color de los capirotos de los nazarenos ni en la Cruz de Malta que lleva bordado el manto de la Virgen, para saber que es Domingo de Ramos. Fácil es descubrirlo por la intensidad de la luz que ilumina el escenario natural por donde discurre el cortejo pasionista. Fácil es comprobarlo por el bullicio de la gente, que hoy estrenan muchas cosas, pero sobre todo Semana Santa.

Hay revuelo e inquietud en el ambiente.

El cielo se descubre este día infinitamente azul, eternamente azul.

El sol hoy quiere brillar más que nunca, derritiendo sus calores en los espejos dorados del bordado del manto. Relumbres fulgurantes sobre el terciopelo sagrado; destellos plateados en los arbotantes y en las barras del palio.

Las bambalinas parecen detener su baile para esperar la ocasión de reiniciarlo al toque de campana del Mayordomo, cuando enfilen Calle Larios, que hoy se ha vestido con sus mejores galas.

Los balcones están bellamente adornados con telas de Damasco, en perfecta y paralela armonía. Las farolas decimonónicas se han vestido con las flores y los colores de la primavera. Montan guardia y esperan pacientemente el paso de la Señora para rendirle homenaje, inclinándose suavemente en señal de reverencia.

Las fachadas de los edificios se estiran sobremanera, estrechando el marco de la fotografía, para destacar, de forma relevante, el trono de la Virgen, que queda así, de este modo, ocupando el centro del universo de esta bella composición. El dinamismo del momento es patente. Parece que todo está quieto, y sin embargo hay movimiento. Movimiento en las largas filas de nazarenos que, con sus cirios levantados y clavados en el esparto, van cicatrizando la calle con sus silencios, sus recuerdos y sus ilusiones, que hoy se renuevan, porque es Domingo de Ramos.

Sus verdes capirotos apuntan inquebrantables al cielo de Málaga. Sus hieráticas y puntiagudas figuras dan sentido a la Semana Santa.

Los cirios levantados van formando un arco que es el techo de la calle, y van llorando lágrimas de vela pálida. Se oye el chisporroteo de los pabilos encendidos, y los mármoles del suelo de Calle Larios se van llenando de cera, que es el Maná del nazareno.

Y hay movimiento también en la muchedumbre que rodea el trono. No cabe un alma en la calle más añeja de la Ciudad. Las cabezas se levantan y los cuellos se estiran para verla mejor.

El trono de la Virgen es una auténtica capilla, un altar plateado donde encontró cobijo la más artística filigrana. Su palio de bambalinas verdes, a penas deja entrever el terciopelo que se esconde entre la profusión de bordados y oropeles.

Arte sobre un trono malagueño, gloria para una Virgen Niña, suaves mecidas antes de entrar en Calle Larios. Es Domingo de Ramos, suena la Banda de Música del Arrabal, y todo está preparado para que esa calle, que ha sido testigo mudo de muchas Semanas Santas, reciba a la Señora de San Juan.

¡Ay calle Larios! Eres el escenario del teatro donde Málaga se representa a sí misma. En cada palmo de cada esquina hay mucho escrito de nuestra historia, de nuestras tradiciones, de nuestra forma de ser y entender la vida.

Hoy, no hay luces de Navidad, ni casetas de feria, ni pasarelas para desfiles de moda. Hoy vas a ser un tramo de la Vía Dolorosa en que toda Málaga se convierte en Semana Santa.

El fotógrafo ha destacado la trasera del trono. Deliberadamente ha captado el momento en el que la Virgen, para muchos, se está marchando, pero para otros, está llegando. Y es que si bello es ver a la Virgen viniendo de frente, no menos bello es ver su palio y su manto, de espaldas, cuando solita se va por las callejuelas del destino que tiene escrito.

Pero mirando esa Cruz de Malta bordada sobre su manto, y esos nazarenos de verdes capirotos y túnicas de color crema; mirando esos rayos de sol que caen verticales sobre el trono, dejando en la penumbra la sagrada silueta que cobija el palio, y respirando imaginariamente los aromas salobres que parecen llegar desde el puerto, fácil es descubrir que esa dulce Señora que vaga desconsolada en busca de un inmediato futuro que le aterra, es mi Virgen de Lágrimas y Favores, y aunque no le vea la cara le estoy viendo su rostro, y aunque no pueda mirarle a los ojos le estoy viendo sus lágrimas.

No veo su cara y no me hace falta. Que se lo digan a los hombres de trono que van en el submarino: “Yo llevo a la Virgen muy dentro, y la guardo, en precioso relicario, en un rinconcito muy especial de mi corazón, y hablo con Ella, sin que se tercién palabras y la miro muy de cerca, sin que se tercién miradas”.

Cerrad los ojos hermanos, y pensad en esa Madre Fusionada. Mirad como cubre sus dolores con suaves terciopelos, con saya y enagua cosidas por bordadores del cielo; con pechero y rostrillo de encajes, con mantón y pañuelo, un rosario de plata y un puñal clavaíto en su pecho.

Y con la Señora, el verdadero protagonista de la Semana Santa: el pueblo. Gente de toda clase y condición se funden en un mismo cariño, en unos mismos sentimientos. Mirad esa nube humana que envuelve el trono de la Virgen. Sí, las personas hacen la Semana Santa, y por unos días van a intentar olvidarse de sus problemas, de la salud, del desahucio que amenaza, de la crisis económica.....

Muy cerca del lugar donde está la Virgen, en Calle Strachan, Don Amadeo hace un ya rato que abrió su balcón de par en par para respirar el aire limpio de la primavera, y con su mejor traje está esperando que pase la

Virgen Niña de San Juan.

Y si prestamos un poquito de atención también lograremos ver entre la gente, e incluso oír, a Pablito, que de forma machacona le está pidiendo a su madre que le compre un tambor.

Y aunque no se les vea, ellos también están ahí, en esa foto y en todas en las que Tú seas el centro del objetivo. Sí, hablo de tus Hombres de Trono, de esos caballeros que sufren contigo abrazando los varaes del esfuerzo generoso, que te van rezando en silencio sin que nadie escuche sus rezos, y te van meciendo despacio, durmiéndose en tus sueños.

Mirad hermanos, como llevan a la Virgen sus Hombres de Trono; paso cadencioso, elegante, peculiar, único. Observar como se mueven esas bambalinas al son de las marchas de la Banda del Arrabal. Oíd como le van cantando su himno. Sí, escuchad, escuchad, ya en la lejanía se perciben los ecos de unas voces quebradas por la emoción:

**BAJO LOS VARALES  
LOS MALACITANOS  
CALLE DE SAN JUAN  
JUNTOS COMO HERMANOS**

**CORAZÓN COFRADE  
SOMOS FUSIONADOS  
MIRAMOS AL CIELO  
UN ESPEJO AZUL  
DOMINGO DE RAMOS.**

Si, Reina de mi alma fusionada, Tú llenas todos los espacios en este día luminoso, y antes de que adentres en Calle Larios y te vayas perdiendo por los meandros de estos viejos barrios, oye Señora al viento clamar:

Tiene los ojos del color del caramelo,  
y unas mejillas de estaño,  
y va encendiendo quereres  
en cada Domingo de Ramos  
regalando sus miradas  
allá por donde va pasando,

Ella es corazón fusionado,  
Es jazmín, nardo y hierbabuena,  
Es puro aroma de primavera  
Y besos que vienen y van  
para todo el que se acerca  
a esa Niña de San Juan.

¡Ay mis hermanos fusionados!,

Que callen las aves su canto,  
Que marchiten sus pétalos las flores  
Que gima la brisa su llanto,  
Que apaguen los luceros sus fulgores  
Que no hay luz que arda tanto



Como esa lumbre que en sus ojos brilla,  
Ni “quereres” que tanto quieran,  
Ni amores que tanto duren,  
Ni miradas que no se pierdan  
Ni suspiros que no perduren  
Porque en ese Domingo de Ramos  
Toda Málaga te sigue,  
te aclama y te dice guapa,  
Y quiere mirar al cielo  
Para decirle a su Reina Soberana,  
como único mensaje verdadero,  
Que a Ti, a Ti, el cariño se te gana  
A fuerza de decirte que te quiero.

Muchas gracias.

Iglesia de San Juan.  
Málaga 2 de Marzo de 2.013



**FUSIONADAS**

*Domingo de Ramos, Miércoles Santo y Madrugada de Viernes Santo 2013*

Patrocinada



ORFEBRE

*Juan Angulo*

Fotografía de:



SANTOS ORASIO  
[www.santosorasio.es](http://www.santosorasio.es)

