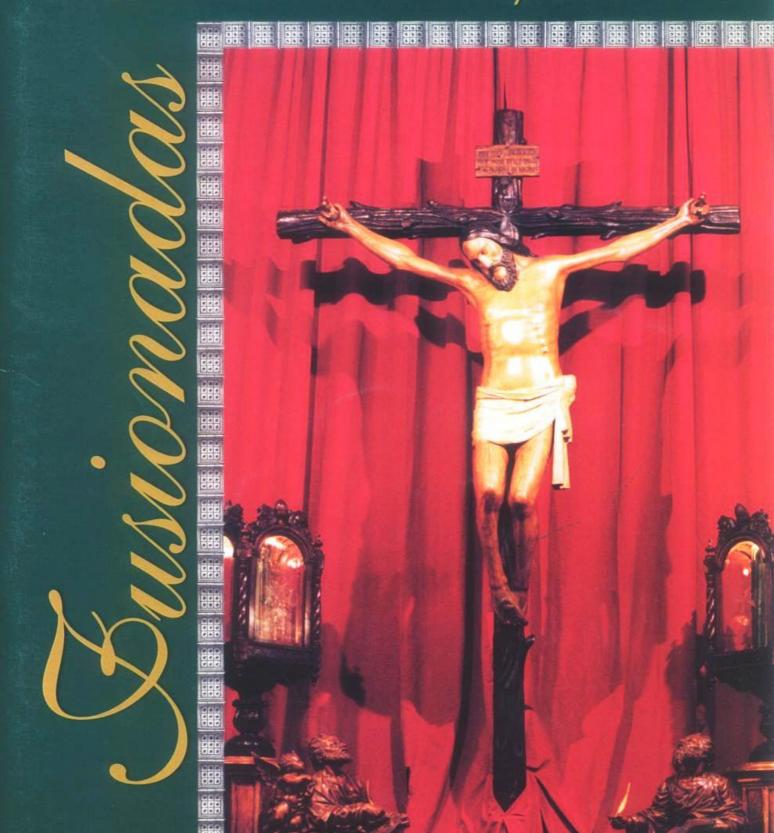
BOLETÍN INFORMATIVO NÚMERO 59 - SEPTIEMBRE 2004



Reales Cofradias



BOLETÍN INFORMATIVO DE LA

HERMANDAD SACRAMENTAL Y REALES COFRADÍAS FUSIONADAS DE NTRO. PADRE JESÚS DE AZOTES Y COLUMNA, SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXALTACIÓN, SANTÍSIMO CRISTO DE ÁNIMAS DE CIEGOS, MARÍA SANTÍSIMA DE LÁGRIMAS Y FAVORES E ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE LA SANTA VERA-CRUX Y SANGRE, NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR Y SAN JUAN EVANGELISTA



NÚM. 59 - SEPTIEMBRE 2004

DIRECTOR: Salvador Bandera Bandera

COORDINADOR: Antonio Dominguez Ruiz

REDACCIÓN:

Isidro Rubiales Gamero Salvador Bandera Bandera Antonio Domínguez Ruiz Emilio Romero Mancha José Carlos Márquez Gómez Vanesa Bandera Bandera Enrique Sánchez Molina Julio Simonet Jiménez

COLABORACIONES: José Luis Cabrera Ortiz

FOTOGRAFÍAS:

Eduardo Nieto Cruz Vanesa Bandera Bandera Antonio José Domínguez Rivas Enrique Sánchez Molina Martín Sergio Rodríguez Torres

EDITA:

Reales Cofradías Fusionadas c/. Postigo de San Juan, 5 - 1º 29005 Málaga

IMPRIME:

Gráficas Anarol Pozos Dulces, 32 - 29008 MÁLAGA Dep. Legal: MA - 668 - 85



Portada:Santísimo Cristo de la Vera+Cruz Altar de Quinario 2002

Sumario Grupo de trabajo de Ntra. Sra. del Mayor Dolor Mª Stma. de Lágrimas y Favores12 Hermanos de cruz del Stmo. Cristo de El Postigo de San Juan20 El panteón de la Hdad. de Ánimas de Ciego . . . 23 Presentación del trono de Ma Stma. de



CARTA DEL DIRECTOR ESPIRITUAL

En torno al Stmo. Cristo de la Vera+Cruz

He leido alguna crónica de la gran efemérides que nos disponemos a celebrar con motivo del quinto centenario de la Cofradía de la Vera-Cruz.

Con sumo gusto me uno al gran acontecimiento, complaciendo a D. Antonio Domínguez, veterano y curtido hermano que me pide estas letras.

¡Cuánto podíamos hablar del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz! No sólo porque desde hace unos años sale en procesión de nuestra Parroquia en la madrugada del Viernes Santo, acompañado por los 72 discípulos cofrades sino por lo que la Sta. Cruz representa para los verdaderos cristianos.

En Ella murió Ntro. Señor Jesucristo para salvarnos a todos; por la pasión de Ntro. Señor, la Cruz no es un patibulo de ingnominia, sino un trono de Gloria.

Dice la liturgia de las horas: "Resplandece la Sta. Cruz por la que el mundo recobra la salvación" ¡Oh Cruz que vences! ¡Oh Cruz que reinas! ¡Cruz que limpias de todo pecado! Aleluya.

Según un antiguo testimonio se comenzó a festejar en el primer Aniversario del día en que se encontró la Cruz de nuestro Señor.

En Roma tuvo gran solemidad la procesión que antes de la Misa, para venerar la Cruz se dirigía desde Sta. Mª la Mayor a S. Juan de Letrán.

La Sta. Cruz es el árbol de riquísimos frutos, arma poderosa que aleja todos los males y espanta a los enemigos de nuestra salvación.

"Por la señal de la Santa Cruz, de nuestros enemigos líbranos Señor", pedimos todos los días al signarnos.

La Cruz -enseña un Padre de la Iglesia- es el escudo y el trofeo contra el demonio. Es el instrumento para levantar a los que yacen, el apoyo de los que se mantienen en pie, el bastón de los débiles, la meta de los que avanzan, la salud del alma y del cuerpo, la que ahuyenta todos los males, la que acoge todos los bienes, la muerte del pecado, la planta de la resurrección, el árból de la vida eterna.

Según el prefario de la Fiesta: El Señor ha puesto la salvación del género humano en el árbol de la Cruz, para que donde tuvo origen la muerte de allí resurgiera la vida, y el que venció en un árbol, fuera en un árbol vencido.

Tengámosle una gran devoción a este Cristo de la Vera-Cruz que preside una Iglesia porque fue El quien nos dijo: "El que quiera venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, cargue con su Crúz y sígame".

La Cruz, se presenta en nuestra vida de muy diferentes maneras: enfermedad, pobreza, cansancio, dolor, soledad...

Hoy podemos examinar en la oración nuestras disposiciones habituales ante esa Cruz que se muestra a veces dificil y dura, pero que si la llevamos con amor, se convertirá en fuente de purificación, de vida y también de alegría.

ISIDRO RUBIALES GAMERO



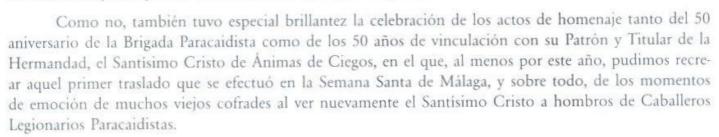
CARTA DEL HERMANO MAYOR

Estimado hermano:

Con la finalización de la época estival pongo en tus manos un nuevo número de la publicación periódica de la Hermandad en el cual nos volcamos esta Junta de Gobierno en informarte de todo lo acontecido desde la Semana Santa hasta la fecha.

Semana Santa en la que, como habrás podido observar, ha sido para las Fusionadas de San Juan, una Semana Mayor histórica. Por un lado, el último Rosario de la Aurora de nuestra Excelsa Titular María Santisima de Lágrimas y Favores, esta vez

en su Trono Procesional, bajo palio, lleno de expectación, de fe, de auténtico espíritu cofrade. Desde primeras horas de la mañana ya los aledaños del Templo de San Juan rebosaba de malagueños deseosos de ver a la Santísima Virgen hecha una Reina. La vuelta al barrio fue sencillamente emotiva. La entrada del Trono por la calle San Juan, los devotos que en gran número casi no la dejaban andar y su encierro fue un colofón especial para el último Rosario de Lágrimas y Favores.



La procesión del Miércoles Santo fue todo un ejemplo de orden y seriedad. Especial interés tengo en felicitar a todos los hermanos portadores por vuestro comportamiento en el encuentro de tronos anterior al encierro que, gracias al cambio de ubicación en la futura Plaza de la Vera+Cruz, pudo ser visto por mucha más cantidad de malagueños y marcó la brillantes de un día grande para las Fusionadas.

El futuro a corto plazo para la Hermandad viene marcado principalmente por el cierre en al menos dieciocho meses de nuestra Sede Canónica de San Juan para efectuar obras necesarias que aseguren el futuro del Templo, conscientes como somos todos de su deficiente conservación. Ello conllevará que durante este tiempo tendremos que buscar una nueva ubicación al culto de nuestros Sagrados Titulares y sobre todo, otro lugar desde donde deberemos iniciar la Procesión de Semana Santa.

De la misma manera, a partir de octubre y durante un año, vamos a celebrar el 500 aniversario de la fundación de la Ilustre Archicofradía de la Santa Vera+Cruz y Sangre de Núestro Señor Jesucristo con un importante programa de actos sobre todo novedoso por su peculiaridad en muchos de ellos, en los que en su finalización, esperamos conseguir sembrar una buena semilla que marcará el futuro de la Hermandad. Ten la certeza y la evidencia que el color verde estará presente en la mayoría de los actos a celebrar por la Hermandad hasta octubre del 2005, coincidiendo con la finalización del mandato de la actual Junta de Gobierno.

Debes saber, querido hermano, que se está trabajando mucho para que te sientas orgulloso de tu Hermandad. Para mí el futuro es prometedor y conseguir que los actos sean todo un éxito es mi principal reto, la ilusión y sobre todo el ánimo es alto, contando siempre con el tierno amparo de nuestros Sagrados Titulares, conseguiremos ser laboriosos.

Hasta el próximo encuentro, recibe un fraternal abrazo.



V CENTENARIO DE LA ARCHICOFRADÍA DE LA SANTA VERA+CRUZ

COMISIÓN ORGANIZADORA DE HONOR

Presidenta:

S.A.R. DOÑA ELENA DE BORBÓN Y CRECIA

Vicepresidente: ALCALDE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE S. S. DE MÁLAGA

BRIGADA PARACAIDISTA DEL EJERCITO DE TIERRA

ORGANIZACIÓN NACIONAL DE CIEGOS DE ESPAÑA

ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE LA

PROVINCIA DE MÁLAGA

COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS

TÉCNICOS DE MÁLAGA

ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE ECONOMISTAS DE

MÁLAGA

D. ANTONIO DOMÍNGUEZ RUIZ

D. LEOPOLDO GARCÍA SÁNCHEZ

D. ANTONIO NARVÁEZ JAIME

JUNTA DEL V CENTENARIO

Presidente:

D. Emilio Romero Mancha

Secretario:

D. Antonio Domínguez Ruiz

Tesorero:

D. Rafael Romero Palomo

Vocales:

D. José Luis López Trigueros

D. Juan Vivero Vivero

D. Jaime Pérez-Bryan Hafner



ACTOS DE ESTAS RR. CC. FUSIONADAS DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA CON MOTIVO DEL V CENTENARIO DE LA ARCHICOFRADÍA DE LA SANTA VERA+CRUZ Y SANGRE DE NTRO. SEÑOR JESUCRISTO, NTRA. SRA. DEL MAYOR DOLOR Y SAN JUAN EVANGELISTA

1505 - 2005

- 2 DE OCTUBRE 2004, sábado, 20,30 horas. ANTIGUO REAL CONSERVATORIO REINA MARIA CRISTINA PREGON DEL V CENTENARIO Y PRESENTACIÓN DEL CARTEL A CARGO DEL SR. DON FRANCISCO JOSE GONZALEZ DIAZ, DOCTOR EN DERECHO CANÓNICO, SECRE-TARIO DE LA FUNDACIÓN DIOCESANA DE ENSEÑANZA SANTA MARIA DE LA VICTORIA Y CONSEJERO DE ESTAS RR. CC. FUSIONADAS. EL CARTEL, ES OBRA DEL INSIGNE CARTELISTA MALAGUEÑO, SR. DON JOSE PALMA SANTANDER.

NOVIEMBRE 2004

- EMISIÓN RADIOFÓNICA DESDE LA CASA HERMANDAD CON MOTIVO DE LOS ACTOS DEL V CENTENARIO A CARGO DE RADIO VOZ-MALAGA.
- 8 DE DICIEMBRE 2004, 12 horas. IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA SOLEMNÍSIMA EUCARISTA EN HONOR Y GLORIA DE LA INMACULADA CONCEP-CIÓN DE MARIA STMA. CON MOTIVO DEL 150 ANIVERSARIO DEL DOGMA CON-CEPCIONISTA, SIENDO LA VERA+CRUZ LA PRIMERA HERMANDAD DE MALAGA EN LA JURA DE LA DEFENSA INMACULISTA EN 1659
- 11 DE FEBRERO 2005, 20 horas SANTO VIA-CRUCIS DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA A LA SANTA IGLESIA CATEDRAL BASÍLICA, HABIÉNDOSE SOLICITADO QUE FUESE CON LA IMAGEN DEL STMO. CRISTO DE LA EXALTACIÓN CON MOTIVO DEL 25 ANIVER-SARIO DE LA REORGANIZACIÓN DE LA SECCIÓN DE EXALTACIÓN.
- 23 DE MARZO 2005, MIÉRCOLES SANTO INCORPORACIÓN DEL NUEVO TRONO DE MARIA STMA. DE LÁGRIMAS Y FAVORES AL CORTEJO DE LA RR. CC. FUSIONADAS. 5º TRONO PROCESIONAL.
- 25 DE MARZO 2005 VIERNES SANTO 6 horas SANTO VIA-CRUCIS EN LA S.I.C.B. CON LA IMAGEN DEL STMO. CRISTO DE LA VERA+CRUZ.
- 30 DE ABRIL 2005, sábado CONCIERTO EXTRAORDINARIO CON MOTIVO DEL V CENTENARIO DE LA SANTA VERA+CRUZ, A CARGO DE LA BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES DE LAS RR. CC. FUSIONADAS, QUE INTEGRAN JÓVENES COFRADES Y DE OTRAS PRETIGIOSAS AGRU-PACIONES MUSICALES.



- 1 DE MAYO 2005, domingo, 20,30 horas
 SALA CAPITULAR DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DE MALAGA
 XXIII EXALTACIÓN DE LA SANTA CRUZ CONSIDERACIONES EN TORNO A LA CRUZ,
 A CARGO DEL RVDO. DON JOSE GONZALEZ DE QUEVEDO ALVAREZ, S.J.
- 2 DE MAYO 2005, lunes, 20,30 horas
 SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA EN HONOR DE LA SANTA CRUZ Y VENERACIÓN AL SANTO LIGNUN-CRUCIS.
- 13, 14 y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2005, 20 horas SOLEMNE TRIDUO EN HONOR DEL STMO. CRISTO DE LA EXALTACIÓN Y NTRA. SRA. DEL MAYOR DOLOR DE LA SANTA VERA+CRUZ, CON MOTIVO DE SUS FESTIVIDADES, CONMEMORANDO EL XXV ANIVERSARIO DE LA TALLA DE LA STMA. VIRGEN.
- 15 AL 30 SEPTIEMBRE 2005
 ARCHIVO MUNICIPAL DE MALAGA
 EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL V CENTENARIO DE LA SANTA VERA+CRUZ
 1505-2005, CON COMENTARIOS HISTÓRICOS Y DOCUMENTALES.
- 16 DE SEPTIEMBRE 2005, viernes, 20 horas
 DEVOTO TRASLADO DE LA SAGRADAS IMÁGENES EN SANTO ROSARIO HASTA LA S.I.C.B.
- 17 DE SEPTIEMBRE 2005, sábado

CLAUSURA DEL V CENTENARIO DE LA SANTA VERA+CRUZ:

12,00 horas: SOLEMNE EUCARISTÍA, CONMEMORATIVA DEL V CENTENARIO

DE LA FUNDACIÓN DE LA ARCHICOFRADÍA.

18,00 horas: ORGANIZACIÓN DEL CORTEJO PROCESIONAL, PROCESIONÁNDOSE

EXTRAORDINARIAMENTE AL STMO. CRISTO DE LA VERA+CRUZ,

NTRA. SRA. DEL MAYOR DOLOR Y SAN JUAN EVANGELISTA.

HASTA SU SEDE.

(QUEDA POR FIJAR LA FECHA DE L ENCUENTRO DIOCESANO DE HERMANDADES, ORGANIZADO POR LA CONFRATERNIDAD NACIONAL DE LA SANTA VERA+CRUZ).

NOTA: COMO RECUERDOS DE LA CONMEMORACIÓN LA HERMANDAD TIENE DESEO DE PUBLICAR UN LIBRO E INAUGURAR UN MOSAICO EN LA PLAZA DE LA SANTA VERA+CRUZ.

IGUALMENTE SE ENTREGARÁ UN RECUERDO A CUENTAS HERMANDADES Y COFRADÍAS PARTICIPEN EN LA CLAUSURA DEL V CENTENARIO.

Con gran ilusión y



EL GRAN RETO

con no ciertos temores nos disponemos a celebrar Centenario de un desconocido gran por la mayoría de nuestros hermanos y por el pueblo malagueño en general. Y este no es otro que Santísimo Cristo de la Santa Vera+Cruz y que lo tenemos presidiendo el altar mayor de nuestra sede canónica en la Iglesia de San Juan y que para los hermanos Fusionados se podría decir que son los ejes sobre los que gira nuestro sentir cristiano y cofrade. Este Cristo que como

guo que se procesiona en la ciudad de Málaga, estaba desaparecido en la iconografia procesionista desde hacia mucho tiempo y en 1.970, lo encontró nuestro hermano D. Javier Capelastegui Pérez-España muy deteriorado y se podría decir que descuartizado en un habitáculo en la Iglesia de San Juan, siendo Hermano Mayor D. Andrés Oliva García, posteriormente y con motivo del Centenario de la Fusión, se decidió su restauración que fue realizada por D. Oscar San José Márquez en Madrid en el año 1.990, estando terminado en el año 1.991 y por acuerdo de la Junta de

es sabido por algunos

cofrades es el más anti-

Gobierno, previa solicitud y autorización por el Obispado en el año 1.993 y siendo nuestro Hermano Mayor D. Leopoldo García Sánchez se volvió a procesionar en Vía Crucis a la S.I.C.B., en la madrugada del Viernes Santo, siendo llevado en unas austeras andas por 42 hermanos y acompañados por un cortejo de 72 hermanos nazarenos, portando cirios verdes y realizando durante el recorrido tanto a la ida como a la vuelta lecturas de los Salmos. Dicho número de hermanos no se escogió al azar, sino que son el número de miembros que tuvo el primer Colegio Apostólico. Así mismo, se procesiona en dicho cortejo el "Lignum Crucis" que es la reliquia más importante con la que cuenta nuestra Cofradía.

Como decía antes, el próximo año 2005, celebramos el V Centenario de nuestro amado Cristo de la Santa Vera+Cruz y Sangre y por ello las Reales Cofradías Fusionadas ha organizado una serie de actos para la mayor gloria de nuestro Señor, estos actos que comenzarán a celebrarse el próximo mes de Octubre con un Pregón de Exaltación del Santo Cristo de la Vera+Cruz y Sangre, a cargo del Ilustre Cofrade D. Francisco José González Díaz, que entre otros muchos cargos ostenta el de Conciliario de la Hermandad de La Pasión, igualmente tendrá lugar la presentación de un Cartel Conmemorativo de dicha efemérides, realizado por otro gran cofrade y amigo y gran pintor D. José Palma Santander, hermano de la Hermandad de La Sangre. Igualmente una serie de actos se irán sucediendo a lo largo de todo el ario, de los que iremos dando la debida información en sucesivos boletines y hojas informativas, siendo de especial relevancia los a celebrar en el mes de Mavo coincidiendo con el mes de la Cruz, también se ha organizado para el mes de Septiembre de 2005 una exposición histórica, cuyo Comisario designado de la misma es D. José María de las Peñas Alabarce, hermano de la Hermandad de La Sangre, en ella conoceremos con mas profundidad y detalles todo lo concerniente a la Historia de



nuestro Santo Cristo de la Vera+Cruz y Sangre, su dotación en el tiempo, su pasado, su reencuentro, su presente y por que no su futuro, pues será desde su mayor conocimiento como podremos afrontar el futuro y darlo a conocer al pueblo en general para su mayor gloria. Todos estos actos terminaran en el mes de Septiembre con una salida extraordinaria a la S.I.C.B. donde tendremos una función principal presidida por el Reverendísimo Señor Obispo D. Antonio Dorado Soto y posteriormente una procesión de regreso.

Igualmente he de hacer costar que para darle un mayor realce y ponerle un broche final digno de tan importante efemérides, presentamos nuestra candidatura para que coincidiendo con estos actos finales, tuviéramos en nuestra ciudad la XXII Peregrinación Nacional de Hermandades de la Santa Vera+Cruz, esto por desgracia no va a ser posible, ya que en votación celebrada el pasado mes de Junio en Alcalá del Río, donde se celebró la última reunión de la Confraternidad de Hermandades de la Santa Vera+Cruz, nos superaron en votos, nuestros hermanos de la Santa Vera+Cruz del Puerto de Santa María que son los que se encargaran de celebrar la XXII Peregrinación Nacional, vaya desde aquí nuestros mejores deseos para los hermanos del Puerto de Santa María.

Por todo lo anteriormente expuesto, convoco a esta importantísima efemérides a todos los hermanos Fusionados, a participar activamente y con su presencia en los actos que se van ha celebrar, con la gran satisfacción que hemos de tener de ser la primera Cofradía de nuestra ciudad que celebra el V Centenario de uno de sus titulares.

EMILIO ROMERO MANCHA

Presidente de la Comisión del V Centenario Mayordomo del Santo Cristo de la Vera+Cruz y-Sangre

LA REALIDAD QUE NO VEMOS

En estas líneas voy a intentar explicar un sentimiento que supongo también es común a muchos hermanos de Fusionadas, soy cofrade desde hace unos 20 años y lo entiendo como una emoción que es dificil de explicar con palabras pero que siento de manera muy clara ante la imagen del Stmo Cristo de Ánimas de Ciegos (algunos lo sentirán por otro de nuestros titulares), a veces a solas en la Capilla pidiéndole que te ayude en esos momentos duros que te plantea la vida, y otras veces vestido de nazareno, rodeado de gente pero con una emoción tan intensa (en alguna ocasión al borde de las lagrimas), que yo mismo me sorprendo.

También creo que ser cofrade es algo que te obliga a ti mismo con los demás, con los que lo necesitan, en nuestra ciudad hay una realidad que no vemos, la de las personas que sufren abandono, enfermedad, marginalidad, etc, desde luego no es agradable encontrarse a niños enfermos de cáncer en el Hospital Materno, a huérfanos recogidos en alguna institución, o a mendigos, pero creo que ser cofrade supone dedicar algo de nuestro tiempo en llevar alegría o ayuda a quien la necesite.

En Fusionadas se esta creando una comisión de Asuntos Sociales que cuenta con el total apoyo de Salvador Bandera (nuestro Hno. Mayor), Antonio Domínguez y un grupo de personas que vamos a dedicar algo de nuestro tiempo y esfuerzo en intentar hacer algo por mejorar esa realidad que sin duda existe y que esta esperando que hagamos algo por cambiarla. Si puedes dedicar algo de tu tiempo (por poco que sea) o ayudarnos de alguna manera, te rogamos contactes con Lola al teléfono: 606 38 04 41.



CABILDO GENERAL ORDINARIO DE CULTOS Y CUENTAS

Se convoca a los hermanos para que asistan al Cabildo que se celebrará el Jueves 28 de Octubre de 2004 a las 20'30 horas, en primera convocatoria. De no concurrir el quórum necesario, a las 21'30 horas en segunda, en el Salón de Juntas del Edificio Episcopal de la Parroquia de San Juan, sito en calle Postigo de San Juan, nº 5, con el fin de tratar el siguiente:

ORDEN DEL DÍA:

- 1.- Lectura de la Palabra de Dios.
- 2.- Lectura y aprobación si procede, del acta del Cabildo anterior.
- 3.- Informe del Hermano Mayor.
- 4.- Memoria informativa de Secretaría, ejercicio 2003-2004.
- 5.- Programa de Cultos 2004:2005.
- 6.- Aprobación de las cuentas del ejercicio 2003-2004.
- 6.- Ruegos y preguntas:

CABILDO GENERAL EXTRAORDINARIO

Se convoca a los hermanos para que asistan al Cabildo que se celebrará a continuación del Cabildo Ordinario y en el mismo lugar con el único punto del Orden del Día:

Aprobación de la Renovación y puesta al día de las Reglas de la Corporación conforme a las nuevas nomas episcopales, dictadas en el Boletín Oficial del Obispado de fecha 8 de diciembre de 2003.

Malaga, Septiembre 2004

El Secretario.

Dada la importancia de los temas a tratar, rogamos su asistencia a los citados Cabildos con la mayor puntualidad posible.

Nota: A los efectos previstos en la Regla 44 de los vigentes Estatutos de las RR.CC. Fusionadas, sólo tendrán derecho a voz y voto aquellos hermanos de la Hermandad que se encuentren al corriente en el pago de las cuotas obligatorias, por lo que se ruega que aquellos hermanos que no se encuentren al corriente, pasen a ponerse al día en las próximas fechas.

Las Cuentas y los Estatutos quedarán a disposición de los hermanos para su revisión en la Hermandad a partir del día 21 de Octubre en horario de 19 a 21 horas.



GRUPO DE TRABAJO DE NTRA. SRA. DEL MAYOR DOLOR

Fue en los primeros días de montaje en la de San Juan en la pasada Cuaresma, cuan- llegó el tan esperado Trono de María Santísima de Lagrimas y Favores que tanta admiración y elogios ha despertado en la Málaga Cofrade y en nuestra Cofradía en particular. Siendo conscientes del esfuerzo que un grupo de hermanos a realizado por su Titular, a lo largo de tantos años, y con unos frutos tan importantes; unos cuantos hermanos devotos de Nuestra Señora del Mayor Dolor, pensaron en la posibilidad de seguir su ejemplo y el del grupo de trabajo de Azotes y Columna.

Por ello, una vez pasada la Semana Santa, se puso en marcha el grupo de trabajo de Mayor Dolor con la finalidad de intentar mejorar poco a poco el Trono que todos los Miércoles Santo porta a Nuestra Señora por las calles de Málaga.

La idea es de ir abarcando una serie de proyectos, sucesivos y de corta ejecución, siendo el primero de ellos la realización de una candelería de 64 piezas en metal plateado para que sea estrenada en su totalidad el Miércoles Santo del 2005. Para ello, se han llevado a cabo una serie de comidas organizadas por D. David Camacho de la Torre a la que han sido invitados los portadores del Trono, así como los miembros de Junta de Gobierno y aquellos hermanos que, conociendo esta iniciativa, se han querido sumar a ellas.

Sin embargo, desde este Boletín, queremos invitar a la totalidad de hermanos de la Cofradía a que se ilusionen y colaboren con estos proyectos que ahora comienzan a tomar forma, ayudándonos a sufragarlos en la medida de vuestras posibilidades. Para ello se ha elaborado un croquis del precio que supone cada una de las piezas (desde los 200º el más pequeño, hasta los 600º los mayores). Cada pieza llevará una placa con el nombre y apellidos de la persona/s que lo ha/hayan donado en una de las caras de su base, puede ser sufragado cada uno de ellos por cuantas personas



lo deseen y no es necesario entregar cantidad alguna de dinero hasta que se aproxime la próxima Cuaresma, cuandó haya que proceder al pago de los candelabros a los orfebres.

Sín más, sólo queremos agradecer el interés y el apoyo que se estamos recibiendo y a la vez os pedimos que entre todos los Fusionados aportemos cada uno de los granitos de arena que necesitamos para que Nuestra Señora del Mayor Dolor salga cada Miércoles Santo con la dignidad que Ella, como Madre Nuestra, merece.

JULIO SIMONET JIMÉNEZ.

Nº DE CUENTA: 3058 0746 62 2720109370



Mª STMA. DE LÁGRIMAS Y FAVORES

Cuando el olor a incienso perdura aun en nuestros sentidos y el regusto agridulce de los últimos días de lluvia se mantiene en nuestras retinas, es hora de hacer balance y recordar las extraordinarias sensaciones recibidas el pasado Domingo de Ramos con la salida de Mª Stma. de Lágrimas y Favores bajo palio por las calles de Málaga, un sueño hecho realidad. Jornadas vibrantes precedidas por la emoción de la presentación y cesión del patrimonio que un grupo de hermanos, con el devenir de los años, había atesorado para la Señora. Allí estaban todos, hasta un miembro del grupo tuvo que atravesar el océano para no perderse un detalle. La exquisita armonía del trono, los bordados del palio y ajuar y la disposición de la Virgen en el trono configuraron un conjunto de ensueño. Un corto pero intenso recorrido en su último Rosario de la Aurora tuvo su punto álgido en el regreso por calle San Juan, donde el espontáneo silencio de los allí congregado dejaba escuchar el sonido de las barras de palio en su leve mecida y la voz del capataz dirigiendo hábilmente a los hombres de trono en su lucha por salvar las tulipas. El trabajo incesante de un grupo de devotos siguiendo el espíritu creador de José Miguel Moreno ha dado sus frutos y la Virgen de Lágrimas y Favores despertará pasiones cuando la volvamos a ver por las calles de Málaga en la Semana Santa del 2005.





CARTA A LOS JÓVENES: Años de Transición

La Semana Santa de Málaga sufre una continua transición en la cual los jóvenes han tenido siempre un papel muy importante, ya que gracias a ellos las cofradías han ido creciendo.

En nuestra Hermandad hemos tenido a lo largo de los años grupos de jóvenes que con su duro esfuerzo han conseguidos retos muy importantes, podría nombrar a la reorganización de la Sección de Ntro. Padre Jesús de Azotes y Columna, allá por el año 1971. Igualmente por el año 1980 otro gran grupo de hermanos consiguió procesionar al Stmo. Cristo de la Exaltación. También a ese grupo de jóvenes que después de catorce años han logrado sacar a Maria Stma. de Lágrimas y Favores en Rosario de la Aurora y el próximo año hará su Primera Salida Procesional el Miércoles Santo, en su mayor esplendor y sin olvidar ningún tipo de detalle.

Son innumerables los proyectos realizados por los jóvenes de nuestra Cofradía, pero faltarían hojas en este boletín para poder contar todos estos hechos.

Ahora es época de nuevos proyectos en nuestra Hermandad, proyectos que sin los jóvenes serian muy dificil realizar, ya que Cofradías Fusionadas significa: trabajo, juventud e ilusión. La Cofradía necesita cada día más jóvenes con ideas nuevas y muchas ganas de trabajar por y para nuestra Hermandad.

Por ello, invito desde estas líneas a todos aquellos jóvenes que tienen la ilusión de participar internamente en el ámbito cofrade y poner su granito de arena, como lo pusieron



otros jóvenes a lo largo de la historia de las Fusionadas, para que visiten nuestra sede y se adhieran a los distintos grupos que existen, o bien para ayudar en el trabajo diario de la Hermandad.

Te espero en nuestra Cofradía, en el Postigo de San Juan, nº 5- 1º, los sábados por la mañana y estaremos encantados de que te unas a nuestra Gran Familia Fusionada. Un saludo para todos.

VANESA BANDERA BANDERA

Vocal 4º de Juventud



... NO FUE UN MIÉRCOLES SANTO MÁS

Todo estaba previsto, todo minuciosamente preparado con cariño y deseo de demostrar lo que una Cofradía es capaz de hacer. Albaceas, Protocolo, Vocales, resto de miembros de la Junta de Gobierno, cofrades en general, fusionados.

Ese Miércoles Santo tan especial comenzaba a primeras horas de la mañana, la cita, la Casona del Parque. En la misma puerta de nuestro Ayuntamiento ya se encontraban las Fuerzas Paracaidistas en formación. En la escalinata comienza el devenir de invitados al acto, representantes de los Colegios Oficiales, O.N.C.E., Presidencia de la Agrupación de Cofradías, Hermanos Mayores de Cofradías hermanas, Excmo. Sr. D. Juan Antón, General de la BRIPAC que presentó el cartel conmemorativo de la Salida Procesional, representantes de medios de comunicación, etc. En seguida miembros de protocolo acompañaron a nuestro Hermano Mayor y a D. José Antonio Domínguez Bandera para ser recibidos en el despacho por el Sr. Alcalde. Seguidamente ese mismo protocolo nos acomodaron a todos los allí conllevado en el Salón de los Espejos. Fue en tan incomparable marco donde esperamos la salida tanto del Hermano Mayor como a Jose, así conocido al famoso actor Antonio Banderas, además de representantes de la Corporación Municipal y oficiales de la Brigada Paracaidista.

En el transcurso del acto el Sr. Alcalde de la Ciudad, Excmo. Sr. D. Francisco de la Torre y nuestro Hermano Mayor, hacían entrega al Coronel al mando de la Brigada, de un pergamino conmemorativo de reconocimiento de Málaga a la Brigada Paracaidista, tanto por su fundación como por la venida

durante sus cincuenta años de vida a nuestra Ciudad para que en los días de Semana Santa rinda honores desfilando tras su Santo Patrón el Santísimo Cristo de Ánimas de Ciegos. El citado pergamino en el que se representa los escudos de la BRIPAC y de la Ciudad de Málaga y en un lado la efigie del Santísimo Cristo, es obra de la afamada pintora malagueña Da Maribel Lozano y en el mismo se explica tanto la vinculación desde la fundación hasta nuestros días así como el motivo de la efemérides que se celebra.

Tras el prólogo efectuado por nuestro Consejero D. Manuel Evaristo Diez Alcaraz y las palabras tanto de nuestro Hermano José Antonio Domínguez Bandera, del Sr. Alcalde y de nuestro Hermano Mayor, bajamos todos a las puertas del Ayuntamiento donde una vez pasada revista a las tropas desfilaron ante toda la Junta de Gobierno, representantes de la Corporación Municipal, Hermanos Mayores Honorarios y cofrades en general para tomar rumbo a la Parroquia de San Juan por las calles de Málaga, mientras el resta de la comitiva lo hacíamos en autocar.

A las once en punto de la mañana, el Santísimo Cristo de Ánimas de Ciegos realizaba su traslado a hombros de oficiales de la BRIPAC y de miembros de la Junta de Gobierno, por las calles de la feligresía, siendo acto repleto de público al paso del cortejo. Dicha traslado no se efectúa desde que las Fusionadas realiza su salida procesional desde el interior de la Parroquia de San Juan, pero pensó la Hermandad en volver a hacer este año el traslado para recordar uno de los momentos más importantes de la Semana Santa tristemente desaparecido.

15

...NO FUE UN MIÉRCOLES SANTO MÁS

La una de la tarde, llega el momento de la preparación espiritual anterior a la Salida Penitencial, la Misa entre varales como viene siendo costumbre, se celebra ante nuestros tronos ocupando la nave central de San Juan preparados para que cuando llegue la tarde

efectúe su Estación de Penitencia por las calles ante el pueblo malagueño.

Tras la Santa Misa, los minutos pasan y se trabaja contra reloj. Llega el momento de dar los últimos retoques al Trono del Santísimo Cristo de Ánimas de Ciegos, comer un poco y no mucho tiempo de descanso antes de vestirnos el hábito nazareno.

Otro momento entrañable vivido anterior a la Procesión fue el ocurrido en la Casa Hermandad

de la Hermana Pontificia Archicofradía de la Sangre, donde nuestro Hermano Mayor acompañado de una representación de miembros de la Junta encabezados por quien fuera Hermano Mayor D. Leopoldo García Sánchez, fuimos a presentar nuestros respetos

y oración ante los Sagrados Titulares de esa querida Archicofradía en especial a María Santísima de Consolación y Lágrimas, la cual, en su Trono rebosaba esplendorosa de belleza celebrando el 75 aniversario de su primera Salida Procesional. El Hermano Mayor de la

Sangre D. Antonio Iranzo nos recibió con el cariño y la exquisitez que caracteriza la Archicofradía que tan dignamente dirige y nos deseo una buena salida, deseo recíproco por nuestro lado.

En ese momento, otra Cofradía hermana, la de los Salesianos, bajaban por calle Dos Aceras y fue la Casa Hermandad de la Sangre anfitriona de encuentro de tres cofradías del mismo Miércoles Santo. Fue toda una vivencia ver el grado de hermana-

miento ejemplo de lo que deberá siempre ser nuestras Cofradías y nuestra Semana Santa.

La Comisión presurosa se encamina hacia San Juan. Ya falta muy poco para salir. Nuestra llegada a los alrededores de la Iglesia fue emocionante. Muchos, muchísimos her-





... NO FUE UN MIÉRCOLES SANTO MÁS

manos se agolpaban ordenadamente en el Postigo de San Juan para tomar su posición en los Tronos, o bien nazarenos, para recoger sus enseres.

Llegan las autoridades, nuestro Alcalde D. Francisco de la Torre junto con la Teniente Alcalde Dª Carolina España y los Concejales de Cultura D. Diego Maldonado y del Distrito Centro Dª Rosa Agüera, los cuales además de representantes de la BRIPAC y de la O.N.C.E. fueron los encargados de dar los primeros toques de campana anteriores a la embocadura de los mismos por la Puerta del Coro de San Juan.

Mientras, el trabajo era frenético en el interior del Templo; Jefes de Secciones, Mayordomos y Campanilleros se afanaban en recibir hermanos y ordenar ya las secciones. El trabajo era arduo, pero el resultado fue sencillamente admirable y emotivo. Las secciones efectuaban su salida ordenadamente dando todo un ejemplo de seriedad y testimonio de fe alumbrando el camino de los Tronos de la Hermandad. Impresionó el transcurrir de los mismos por las callejuelas de San Juan y el recorrido oficial donde con el paso característico lento y cadencioso arrancaba las oraciones de todo el que se acercaba a admirarlos.

Especial fue el deambular por las calles del Trono de Nuestra Señora del Mayor Dolor, cuya belleza sin igual era iluminada por su candelería de cera virgen y como novedad este año el estreno de un nuevo exorno floral para las ánforas laterales y por qué no decirlo con sus nuevas barras de palio totalmente restauradas y plateadas.

La Hermandad sigue su caminar hasta llegar nuevamente a San Juan, donde justo antes del encierro, en la plaza que forma la antigua calle Fernán González fue el marco donde se encontraron los cuatro tronos, donde al unísono se mecieron con una elegancia digna de mencionar al toque de dos marchas de nuestra sin par Banda de Cornetas y Tambores, una de ellas, la adaptación de la malagueña del maestro Lecuona, hizo que el pueblo ovacionara con júbilo al momento que los campanilleros de las distintas secciones rindieron pleitesía a nuestros Sagrados Titulares con largos toques de campanillas. Fue un recuerdo que para siempre quedará señalado en nuestras retinas y en nuestros sentimientos.

Una vez finalizado el encuentro, la vuelta hacia la contigua Parroquia de San Juan fue el último momento álgido de un día inigualable.

Una vez ya, en el silencio del Templo, con los Tronos nuevamente en la Nave Central, al nazareno se le derramaron las lágrimas de emoción. Dio las gracias a sus Sagrados Titulares por haber sido parte de otro día histórico para la Hermandad. Eleva una oración a ese cielo que esta noche se encontraba más estrellado de antiguos cofrades, oración de agradecimiento por lo bien que ha ido todo. Pide fuerzas para-que el año que entra venga cargado de objetivos cubiertos para superar la magnificencia de nuestra siempre querida Hermandad.

Pienso que debemos felicitarnos todos por el resultado de nuestra Salida Procesional sin dudar que éste no fue otro Miércoles Santo más.

NAZARENO FUSIONADO





NOTA IMPORTANTE DE ALBACERÍA

Por motivos ajenos a nuestra Hermandad, durante el plazo de recogida de túnicas pasada la Semana Santa, no se pudo realizar en las fechas indicadas.

Por lo cual, se convoca a todos los hermanos que tengan túnica de la Cofradía las entregue en el plazo siguiente: Del 4 al 8 de Octubre en horario de 19 a 21 horas y el Sábado 9 de Octubre en horario de 11'30 a 13 horas.

No te olvides entregar tu túnica, y si tienes alguna duda llamanos durante estos días a la Cofradía, teléfono 952 22 20 37.



HERMANOS DE CRUZ DEL STMO. CRISTO DE LA EXALTACIÓN

Me pongo en contacto con todos vosotros para enumerar varios puntos, sin no antes daros las gracias por la dignidad y arrogancia con la que habéis llevado a nuestro Stmo. Cristo de la Exaltación por las calles de málaga en la noche del pasado Miércoles Santo, yo vuestro capataz Enrique Sánchez Molina os lo agradece de todo corazón.

Aprovecho estas líneas para recordaros que tanto antes como después de cuaresma seguimos siendo hermanos, vuestra colaboración es muy importante en todo los sentidos, y si todos arrimamos el hombro, el trabajo será mas llevadero, solo con que le dediquemos unas horas durante la cuaresma a nuestro titular todo iría mejor.

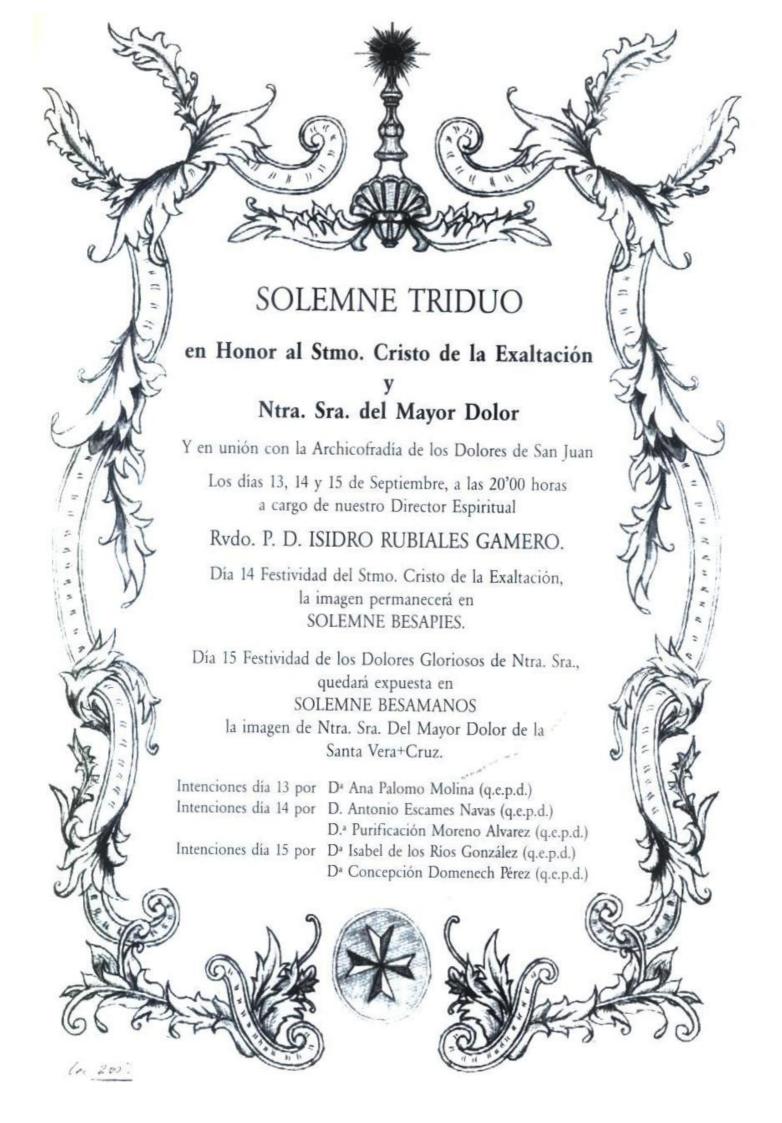
No se si sabéis de la existencia de los grupos de trabajo de distintas secciones de la Cofradía, como es el grupo de trabajo de Stmo Cristo de Azotes y Columna, que lleva trabajando ya algunos años, también recordar el grupo de trabajo de Lagrimas y Favores que gracias a su esfuerzo y trabajo han logrado realizar un magnífico trono con todo detalle y hace algunos meses se reorganizo la sección de Ntra. Sra. Del Mayor Dolor que poco a poco esta comenzando a trabajar por una maravillosa candelaria. Creo que es el momento que nuestro titular tenga un grupo de amigos que trabajen por y para nuestro Cristo de la Exaltación, sección que desde hace algunos años no se ha hecho nada por ella. ¡Señores!, necesitamos un dorado del trono, una cresteria, unos arbotantes, podría seguir enumerando cosas para nuestro titular, pero seria absurdo sin la ayuda y el trabajo de nuestros portadores y nazarenos.



Desde aquí hago un llamamiento a todos los devotos del Stmo. Cristo de la Exaltación, para formar un grupo de trabajo y engrandecer nuestra sección y a nuestra imagen, que con un granito de arena de cada uno de nosotros podremos llegar a realizar grandes montañas.

Ya para finalizar, solamente deciros que como capataz del Stmo, Cristo de la Exaltación, me ponga a vuestra entera disposición para formar un equipo de trabajo, mi teléfono es 607.630.538, espero que consigamos ser una sección fuerte. Un abrazo para todos.

ENRIQUE J. SÁNCHEZ MOLINA Capataz Stmo. Cristo de la Exaltación





EL POSTIGO DE SAN JUAN

Este año por segundo consecutivo, hemos montado nuestra caseta de feria en "La Casa del Niño Jesús", sita en calle Pozos Dulces, gracias a la presidenta del Patronato D.ª Isabel Zafra.

Ha sido una semana de mucho trabajo, pero también de grandes satisfacciones, al ver a tantos hermanos colaborando en beneficio de su Cofradía.

El lugar ideal, ya que el patio es el propio para este tipo de actos, las fotos lo demuestran.







21

SANTIAGO 2004



A primeros de Mayo, la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, convocó a todos los cofrades que tuvieran deseo de hacer el Camino de Santiago para ganar el Jubileo de este año, fue la Comisión de Juventud y su Presidente José Carlos Cervera López, quien se responsabilizó de llevar a buen puerto la citada peregrinación. Después de dos reuniones en la sede Agrupacional, a la ayuda de Unicaja y de otras varias empresas que colaboraron con el evento, el pasado día 30 de Agosto, 47 cofrades de 14 hermandades:

(Pollinica, Huerto, Dolores del Puente, Pasión, Penas, Rocío, Salesianos, Fusionadas, Expiración, Santa Cruz, Misericordia,

Esperanza, Dolores de San Juan y Sepulcro), salimos en Autocar camino de Sarria (Lugo), de donde partió la peregrinación por el Camino Francés, 112 kms. aproximadamente, que en 5 etapas hicimos a partir del 1 de Agosto, hasta Portomarín, día 2 hasta Palas de Rei, día 3 hasta Arzua, día 4 hasta Arca Pedrouzo (La Coruña) y día 5 llegada a Santiago, eran unas 7 horas de marcha por caminos unos mejores que otros, casi siempre bellos con días de calor y otros de frío y agua. Mi labor fue de apoyo al grupo, con la furgoneta que subió el bueno de Isidoro, trasladábamos a los más lesionados y comprábamos la comida diaria, que gracias a Margarita y su buena mano culinaria, nos ayudaba a recobrar



las energías perdidas. El Médico Jesús Castellanos Guerrero y su Betadine, hicieron milagros. Las acampadas fueron Polideportivos unos con agua caliente y otros con agua fría, salvo el tercer día que tuvimos que dormir en el Aparcamiento del Mercado de Arzua con 1500 que procedían de Madrid, ni en la mili dormi con tanta gente, pero el comportamiento fue ejemplar. Los malagueños hicimos nuestra procesión, al himno del Novio de la Muerte con Saeta incluida por parte de un Murciano. Mi esposa María Victoria había confeccionado una bandera de Málaga con el escudo de la Agrupación de Cofradías, que nos identificaba, junto con otra María Victoria, fueron las primeras en llegar al Monte do Gozo, en ese momento nos acordamos de nuestra excelsa Patrona. Las vivencias irrepetibles, el compañerismo al máximo y por fin dormimos dos días en colchón en el Colegio Mayor de San Agustín de Santiago de Compostela. Visitamos la Catedral y la magnifica Ciudad cuyo ambiente resplandecía en calles y plazas, ya relajados y hartos de pulpo y de ribeiro en la mañana del día 7 volvimos a casa con la Compostelana, no sin parar en Ávila para admirar en su Catedral las edades del hombre, muestra de arte sin igual. La Comisión ya piensa en la próxima, camino de la Ciudad Eterna.

ANTONIO DOMÍNGUEZ RUIZ

AL STMO. CRISTO DE LA EXALTACIÓN

A tí Rey de reyes
a tí hombre entre los hombres
a tu nuevo resurgir
a tí que tras la muerte resucitaste
a tí que tras la quema resurgiste
cual ave fénix.
Y del llanto de tus hermanos
y tu torso quemado
volviste a ver la luz
volviste a la vida
Exaltación de un cristo malagueño
exaltación de un pueblo
que te hace revivir cada miércoles santo.

Tu sufrimiento y dolor
tus sacrificios y angustias
Exaltación volviste para pasear
tu calvario por las calles malagueñas
con un pasito muy lento
como a tus portadores les gusta llevarte
para que cada Miércoles Santo
Málaga entera te pueda aclamar
y tú con tu triste mirada
nos pueda consolar
Exaltación

ENRIQUE SÁNCHEZ MOLINA



EL PANTEÓN DE LA HERMANDAD DE ÁNIMAS DE CIEGOS EN EL CEMENTERIO DE SAN MIGUEL

La Hermandad del Santo Cristo de Ánimas de Ciegos es una de las cofradías malagueñas titular de un panteón en el histórico cementerio. Aunque dicho panteón está configurado al exterior como una estructura de nichos sin gran valor arquitectónico, conserva sin embargo la cripta tal como la construyó el arquitecto Manuel García del Álamo en 1883. Utilizado por la Hermandad desde esa fecha, este edificio cargado de significación histórica y sentimental llegó a albergar la imagen del Santísimo Cristo de Animas de Ciegos durante varios años.

La labor investigadora del profesor Francisco José Rodríguez Marín, doctor en Historia del Arte, nos ha permitido localizar un valioso documento sobre la historia de este panteón.

Los terrenos fueron adquiridos por la hermandad, por el precio de 1.524 pesetas y 94 céntimos, según carta de pago expedida por el Ayuntamiento el 19 de julio de 1882. El 14 de agosto del mismo año, Antonio Ruiz y Leiva, Hermano Mayor, solicitó al Ayuntamiento licencia para construir el panteón; la solicitud venía acompañada por un proyecto del arquitecto García del Álamo, consistente en una cripta rematada en el exterior por un pedestal y una cruz. Tras los informes favorables del arquitecto municipal, de la Real Academia de Bellas Artes y de la Comisión Municipal de Cementerios, se dio licencia de construcción a la Hermandad el 14 de noviembre de 1882.

No obstante el presidente de la Comisión Municipal de Cementerios visitó, meses después, San Miguel y consideró que la Hermandad estaba construyendo parte del panteón en perímetro no vendido, por lo que emi-

tió informe al Ayuntamiento el 30 de mayo de 1883. Enviado al cementerio el arquitecto municipal, corroboró que se habían edificado cuatro nichos debajo de la escalera ocupando terrenos de la calle, y se había dado a la cripta una profundidad de ocho nichos, frente a los seis que figuraban en el proyecto original. A la vista de estos informes, el 15 de junio el Ayuntamiento requirió por escrito a la hermandad que demoliera los mencionados cuatro nichos y rectificara los planos conforme a la profundidad real construida. El Hermano Mayor presentó un escrito el día 25 del mismo mes, anunciando el cumplimiento de la demolición ordenada y presentando un nuevo plano de García del Álamo: en este nuevo plano, además de las rectificaciones, se cambió la cruz que remataba el panteón por una figura de ángel. Este segundo proyecto, tras los informes favorables pertinentes, fue aprobado en sesión del Ayuntamiento de 2 de agosto de 1883, expidiéndose la licencia el 4 siguiente (Archivo Municipal de Málaga., Legajo 1288, expíe. 100). El 7 de abril de 1885, los acuerdos de compraventa entre el Ayuntamiento y la hermandad fuerón escriturados ante el notario Miguel Molina Terán (Archivo Cofradías Fusionadas).

En 1935, siendo Hermano Mayor Wenceslao Ruiz-Salinas Raggio, el túmulo fue reedificado en altura para dar cabida a nuevos nichos, con lo que perdió su imagen original; otorgándose escritura de obra nueva ante el notario Juan Marín (Archivo Cofradías Fusionadas). Por desgracia, buena parte de estos nichos fueron vendidos a particulares en las siguientes décadas, como en muchas otras cofradías, en una etapa de dificultades económicas que obligó a enaje-



nar los bienes. No obstante la cofradía conservó parte de los nichos y mantuvo la propiedad del suelo y del edificio.

La clausura legal del cementerio de San Miguel, en 1987, sume el recinto en un paulatino estado de abandono y las propiedades funerarias son objeto de un largo litigio que hasta ahora no ha quedado definitivamente resuelto.

Es justo reconocer el esfuerzo de algunos hermanos de Fusionadas para mantener este histórico panteón en el que, pese al estado de degradación del cementerio, no ha pasado ni un día de difuntos sin flores y velas encendidas.

Afortunadamente los temores por el futuro de éste y de los demás mausoleos en el cementerio de San Miguel han quedado disipados. En el Pleno Municipal de enero de 2003, el Ayuntamiento de Málaga ha reconocido, de forma ya definitiva, los derechos de propiedad y perpetuidad existentes en la histórica necrópolis, y la posibilidad de convertir en columbarios todas las unidades de enterramiento. La rehabilitación de cada panteón corresponderá a sus propietarios y el Ayuntamiento asumirá la rehabilitación de todas las zonas comunes y mantendrá la limpieza y vigilancia del cementerio.

No existe, por tanto, motivo alguno que pueda obstaculizar la recuperación del panteón de Animas de Ciegos y su vuelta al uso funerario como columbario, incluyendo -previo acuerdo con el Ayuntamiento- aquellos nichos que fueron vendidos y que hubieran quedado vacíos y no fueran reclamados por los particulares. De la misma manera las familias que adquirieron a la hermandad alguno de estos nichos y han querido permanecer en el cementerio podrán tam-

bién reconvertirlo en columbario familiar, o bien mantenerlo cerrado con los restos que alberga.

Próximamente el nuevo Convenio sobre el cementerio de San Miguel se publicará en el Boletín Oficial de la Provincia, y tanto las cofradías y órdenes religiosas como los particulares que tengan derechos en la necrópolis deberán adherirse por escrito a dicho Convenio. En ese momento -según lo aprobado por el Ayuntamiento- quienes lo deseen podrán solicitar la incineración gratuita de los restos existentes enjos nichos, a fin de poder transformarlos en columbarios. El Ayuntamiento asumirá el coste de dichas incineraciones.

Deseamos que no se repita el error de otros tiempos -cuando las hermandades vendieron sus nichos y fueron perdiendo sus propiedades- y que ahora los columbarios que correspondan a las cofradías sean arrendados o cedidos para depósito de las cenizas de los hermanos, cumpliendo la primitiva función de entierro de los estatutos, y no para su venta a extraños.

Llegada la hora de la recuperación para el cementerio de San Miguel, sería un gesto muy hermoso que, cuando se lleve a cabo la rehabilitación de este panteón cargado de historia cofrade, vuelva en procesión por un día y de forma extraordinaria la venerada imagen del Santísimo Cristo de Animas de Ciegos a santificar y presidir el lugar donde, en otro tiempo, veló el eterno descanso de los hermanos fallecidos.

JOSÉ LUIS CABRERA ORTIZ

Presidente de la Asociación de Amigos del Cementerio de San Miguel

25

PRESENTACIÓN DEL TRONO DE MARÍA STMA. DE LÁGRIMAS Y FAVORES POR JOSÉ CARLOS MÁRQUEZ

Dios te Salve Madre, Dios te Salve Aurora de la Mañana, Vida y Dulzura, Esperanza Nuestra, Dios te Salve, A ti suspiramos gimiendo y llorando en este valle de Lágrimas,

Dios te Salve Niña de San Juan, Dios te salve Virgen de Lágrimas y Favores.

Como decía Juan Pablo II, no hay evidencias explícitas en los Sagrados Evangelios al llanto de la Virgen. No escuchamos su llanto en la noche de Belén, cuando le llegó el tiempo de dar a luz al Hijo de Dios, ni tampoco en el Gólgota, cuando estaba al pie de la cruz.

Pero la fe habla a favor de éste hecho. María que llora de tristeza o de Alegría es la expresión del Viernes Santo o del día de Navidad. María derrama lágrimas como un signo, como un testimonio de la Madre de Dios en el mundo.

Pero, Santisima Virgen,

Que bonita advocación la tuya. Virgen de Lágrimas y Favores. Tus lágrimas, de dolor o de oración, son lágrimas de esperanza, que quieren convertirse en favores para tus fieles.

Casi de puntillas, sin hacer ruido, apareciste por San Juan después de los desastres de los hombres, y entregada por el párroco a las cofradías fusionadas, fuiste acogida con cariño paterno.

Años más tarde se decide dar culto externo a tu imagen y se instaura un rosario al alba del domingo de ramos. Este acto significaba para los niños que vivíamos en la feligresía de San Juan, el primer sonido de la Semana Santa, cuando un tambor nos despertaba y anunciaba que había llegado la época añorada todo el año.

Más de cincuenta años has estado recorriendo las calles de tu barrio cuando la ciudad aún no



había despertado y se preparaba para recibir a la más grande de sus semanas.

Mientras, un reducido, pero intenso número de fieles aguardaban con un cirio en la mano, impacientes, la salida del rosario, cuando la mañana, fría por la hora, acababa de despuntar. Y año tras año, fieles a su cita, el pequeño grupo de devotos se fue



PRESENTACIÓN DEL TRONO DE MARÍA STMA. DE LÁGRIMAS Y FAVORES POR JOSÉ CARLOS MÁRQUEZ

haciendo poco a poco mayor.

Al aparecer la banda se incorpora al rosario de la aurora. Las cornetas y los tambores eran como el canto del gallo que anuncia la buena nueva.

Tuviste problemas con el fuego como otras imágenes en San Juan y la primitiva Virgen, de autor anónimo de hace tres siglos, fue pasto de las llamas. Y se encargó una nueva talla a un gran imaginero, Antonio Dubé. Y quiso el destino que una persona, Ricardo, entrañable compañero de nuestro grupo e hijo del inolvidable hermano mayor Marcelino Aguilar, fuera padrino en la bendición de la nueva imagen.

En su concepción, el autor dotó a esta talla de una expresión particular que conjugaba el dolor con un esbozo de sonrisa y sobre todo de un aire juvenil que la asemejaba más a la Virgen niña que a una dolorosa.

La Semana Santa Andaluza, y en particular nuestra Semana Santa, persigue con la representación de las escenas de la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor, ejercer una catequesis plástica en las calles de la ciudad. Y la Virgen se representa con toda su belleza en su suprema majestad, sobre un trono de realeza y bajo palio, como dosel de honor reservado al Altísimo y que en la tierra de María Santísima le adjudicamos a la Virgen.

Como decía nuestro reciente premio Nadal de novela Antonio Soler, cuando entre trinar de pájaros al amanecer del domingo de ramos, entre calles casi vacías y a los sones tempraneros de cornetas y tambores, los portadores de unas andas con un lazo verde en la solapa reivindican a esta Virgen.

Les pido, ante todo, que dispensen las palabras de este inexperto orador, que por pura deformación tendrán que ser laudatorias y permítanme que les cuente una historia, casi un cuento, con sus alegrías y sus penas, pero con un final feliz. O así debería ser.

Hace mucho, mucho tiempo, a comienzo de la década de los 90, un artista con mayúsculas y a la par conocido e inquieto cofrade fusionado, José Miguel Moreno, cuyas exquisitas manos, con el más profundo cariño, habían vestido como nadie a la Virgen, empieza a susurrar en los oídos de un grupo de hermanos cantos de sirena de una empresa que por osada no dejaba de ser atrevida. Habían decidido que María Santísima de Lágrimas y Favores debía salir bajo palio por las calles de Málaga.

Pero ese proyecto tenía un punto más de locura, la casa habría de iniciarse por el tejado, sería preciso conseguir todos los elementos secundarios antes que el propio trono. Con esta idea, se pretendía que en el momento en que se consiguiera el trono, la Virgen contara con todo su ajuar.

Los primeros escarceos consistieron en la compra de la pasamanería, las morilleras y borlones de oro fino para el palio. A partir de este momento ya no habría marcha atrás.

El incipiente grupo decide empezar a abordar la orfebrería y para ello toma una decisión de la que nunca habría de arrepentirse, escoge a unos jóvenes y todavía poco conocidos orfebres sevillanos, los hermanos Rafael y José Manuel Marín.

El primer encargo fue una peana de procesión de orfebrería labrada y repujada donde asentar a la Virgen y resaltarla en el trono. Ni que decir tiene que el diseño de esta y de todas las demás piezas que se sucederían iba a corresponder al lápiz alegre y tortuoso, valiente y atrevido de nuestro artista de cámara, José Miguel Moreno.

El barroco, el lenguaje cofrade por excelencia, había sido el escogido por Miguel en sus diseños para plasmar todas y cada una de las ideas que iban a llegar.

Un estilo en el que la distancia más corta entre dos puntos es la línea curva y que hace de lo superfluo y lo exuberante una virtud, habría de ser el hilo conductor de toda la obra venidera.

Conchas y rocallas, como surgidas del cercano



PRESENTACIÓN DEL TRONO DE MARÍA STMA. DE LÁGRIMAS Y FAVORES POR JOSÉ CARLOS MÁROUEZ

mar iban a sucederse como versos interminables de un poema épico, el de la Virgen de Lagrimas y Favores.

Cuando la peana llega al taller de Miguel, improvisado y durante todos estos años, almacén y custodia de las piezas, se produce una intensa satisfacción que anima al grupo a continuar.

De forma casi inmediata se encargaron las doce barras dedicadas a sustentar el palio, con basamentos representando los misterios de la Virgen, y con nudos que atesoran un dechado de virtud. El sacrificio del grupo empieza a plasmarse en hechos.

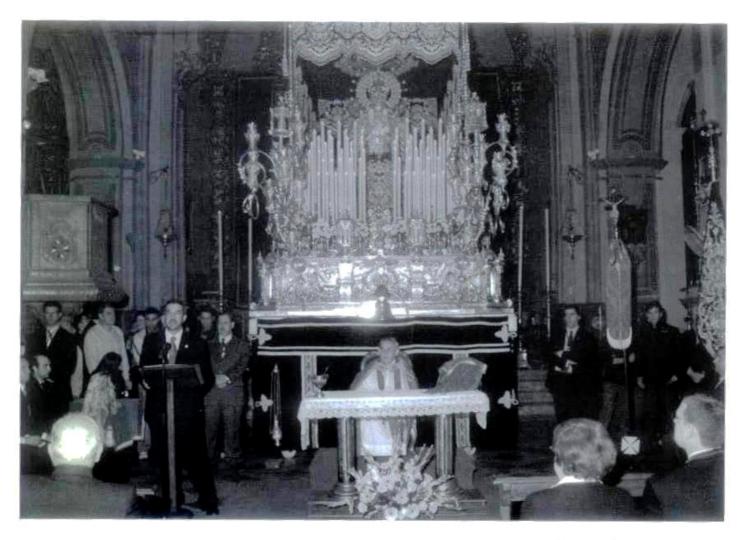
Ferias y rifas, casetas, arroz y callos para cambiar por hojarascas, guirnaldas y rocallas.

Y el grupo se amplió, y aparecieron simpatizantes y colaboradores, incluso de la villa de Archidona. Las reuniones que se celebraban en la plaza del taller eran amenizadas con el tintineo de las monedas de un cerdito que nos incitaba a todos a aportar un donativo. Además siempre había bocadillos que mitigaban el hambre y significaban una nueva ofrenda para Lágrimas.

Y pelados. En aquella época muchos abandonamos nuestras respectivas peluquerías y el maestro cambiaba nuestros flequillos por bambalinas de plata.

Incluso, clarines taurinos auguraban horizontes de albero y oro. Sin embargo la idea no se realizó, Quizás Ella no lo quería y prefería los clarines de caballería.

Durante el largo tiempo que ha durado esta aventura ha habido momentos de luces y sombras, y es en esta época, cuando uno de nuestros her-





PRESENTACIÓN DEL TRONO DE MARÍA STMA. DE LÁGRIMAS Y FAVORES. POR JOSÉ CARLOS MÁRQUEZ

manos pasa por delicados momentos de salud que le obligan a acudir a lejanas tierras para remediar sus males. Pero la Virgen no le abandona, y sus amigos, compañeros muchos de ellos de este grupo de lágrimas, deciden ofrecer un esfuerzo y emular a Isaac Peral construyendo un submarino, pero un submarino de esperanza que perdura hasta nuestros días. Diez años de submarino y mañana podrán contar a sus nietos, yo saqué por vez primera a la Virgen de Lágrimas bajo palio.

No había respiro y cuando un proyecto finalizaba, otro veía la luz, y se encargaron ánforas de diferentes tamaños hasta un total de catorce, con un diseño fantástico e innovador donde las águilas de San Juan con sus sienes ceñidas por coronas imperiales, hacen de increíbles asas. En sus garras portan escudos con la Cruz de Malta. Ánforas cuya imagen tomada como modelo por joyeros cordobeses, se ha paseado por centroeuropa.

Los logros del grupo iban paralelos a la ejecución de los orfebres a los cuales les hemos conocido cuatro talleres diferentes y cuya trayectoria siempre quedará marcada por nuestra relación.

La economía se ajustaba y en algunas ocasiones había dificultades para llegar a tiempo a los plazos establecidos, y era entonces, cuando venía Chico y mandaba saludos de su hermano desde la lejanía y la añoranza de su Málaga nazarena.

El grupo decide que la siguiente etapa sea acometer una candelería. No quería un tren de velas, y se encargan un total de 74 candelabros con tamaños descendentes que van desde las Marías, hasta las pequeñas piezas que darán luz a la Virgen en su trono.

Dos enormes faroles octogonales iban a ocupar el siguiente puesto en la relación de piezas ejecutadas, su lugar, privilegiado a los lados de la Señora, resultaba paralelo a su magnifica ejecución, plasmando un diseño fantasioso en el que eran rematados con ángeles cincelados sustentando una corona.

A imagen de estos dos grandes faroles, se realizaron otros dos más pequeños que ocuparían su lugar en el frontal del trono venidero. Y en el punto central de este frontal, un templete, guardián de una imagen de la una imagen de la Inmaculada Concepción como referencia en la proa de este bajel de plata.

En medio, calendarios y primitivas, que inundaban la casa una y otra vez de papeletas sin vender y de una hermosa imagen de la Virgen en mantilla.

Y llegó la hora del penúltimo suspiro, la última tentativa antes de acometer el proyecto del trono en sí. La realización de los arbotantes traseros. Dos arabescos de luces con quince tulipas cada uno, culminadas en coronillas que no ocupan los puntos finales de cada brazo sino los más elevados y que se rematan con un farol a juego con los anteriores. En su base, como una gigantesca talla, destacan las figuras de los cuatro evangelistas.

Los tañidos de una campana marinera se oyeron por vez primera. La había traído nuestro hermano Martín. El trono de María Santísima de Lágrimas y Favores ya tenía campana. Y poco después se le encarga una marcha musical al conocido compositor Abel Moreno.

Música y cofradías, caminar de los tronos al son de las notas de las bandas. Hay una relación estrecha, íntima y de complicidad entre la Virgen de Lágrimas y la Banda de cornetas y tambores de las Reales Cofradías Fusionadas. Desde su primera aparición participaron en el rosario de la aurora con la Virgen, y sin duda alguna esta vinculación provocó un resurgir de este entrañable acto. A veces solos, otras con la banda juvenil, otras con los clarines y a veces compartiendo a la Virgen con otras bandas de música, la banda de cornetas y tambores de las cofradías fusionadas no ha faltado nunca a la cita, incluso, sus hombros, bajo los encarnados uniformes, han portado desde el cariño, las andas de nuestra Señora.

El diseño del palio busca el remate sobre el terciopelo de una crestería sobredorada en oro fino, siendo estas piezas las que se acometen a conti-



PRESENTACIÓN DEL TRONO DE MARÍA STMA. DE LÁGRIMAS Y FAVORES POR JOSÉ CARLOS MÁRQUEZ

nuación, encargándose este trabajo al orfebre Alejandro Borrero. Esta obra incluye un escudo de las cofradías fusionadas para el frente y otro de Málaga en la trasera, ambos están custodiados por sendas parejas de ángeles, estando los del frontal con las cabezas tocadas por una mitra y una tiara pontificia y en las manos de los ángeles pequeñas y delicadas reproducciones de las torres de San Juan y de la Catedral.

El catálogo de piezas había ido sumando y sumando. El tiempo también había ido transcurriendo, y el nerviosismo empezaba a aflorar, la empresa que quedaba por venir era desproporcionada para la economía general del grupo y las dudas asomaban tibiamente la cabeza. Dudas que a la vez que se acrecentaban se mezclaban con sentimientos absolutamente contrapuestos de admiración y de miedo al contemplar por vez primera los diseños del cajillo que Miguel nos enseño, como tantas otras veces, para volver a alimentar el baúl de las ilusiones.

De repente, una brisa fresca del otro lado del océano pero con sonido de verdiales y saetas, llega para poder hacer frente al trono. José Antonio Domínguez Bandera, con la inestimable mediación de su hermano Chico, decide plasmar su apoyo, otra vez más, para que el trono pudiera salir como inicialmente habíamos pensado.

Eran como las habaneras, cantes de ida y vuelta, donde el teléfono alimentaba las ilusiones y los recuerdos de su tierra a una persona que por circunstancias profesionales, había tenido que alejarse de Málaga, pero que tiene entre las fieles promesas del rosario de la aurora a su propia madre y se siente malagueño y cofrade por los cuatro costados.

¡Grande, que sea grande!. Ese era el clamor generalizado en lo que podíamos opinar los que no diseñábamos. Y el trono se concibió con las medidas máximas que la puerta de San Juan permitía, aunque ello signifique poner a prueba la pericia de mayordomos y capataces y que las paredes y los balcones rocen como una caricia el altar callejero

de la Virgen. ¡Y con cuatro arbotantes, como se llevan en Málaga a los tronos de Virgen!

El proyecto del trono incluía, como decíamos, los arbotantes delanteros, rematados, a imagen de los traseros en unos faroles que se elevan paralelos a las barras de palio. Además el cajillo, exuberantemente barroco y con profusión de líneas curvas está rematado por cuatro capillas ochavadas en las esquinas donde se alojarán cuatro arcángeles de talla, que se han encargado al imaginero sevillano Miguel Angel Domínguez Velázquez. Portentosas columnas donde la orfebreria es una auténtica joya, sustentan en todas las caras a los faroles, e incluso dos de ellas se disponen en la trasera del trono para que su realización sea completa. El diseño incluye altorrelieves de madera policromada estofada en oro fino con cartelas que representarán a los distintos titulares de la hermandad y otra cartela en el frontal que representa a la Virgen con el Niño Jesús y con San Juan Bautista, su primo, también niño. Seis ángeles querubines, custodiando un lugar sagrado, jalonarán el trono dándole movimiento al profundo barroquismo del cajillo.

El gran desafio comienza a realizarse en los talleres de los Hermanos Marín de Sevilla, empiezan a ejecutarse pieza tras pieza con el temor de que no se parezcan a los fantasiosos diseños. El miedo se va disipando poco a poco, los dibujos van tomando volumen y lo que eran trozos de metal van transformándose en fragmentos de arte cofrade, en lo que se va a convertir en un legado para la Señora y para el pueblo de Málaga.

Paralelamente se le encargan al joven tallista Raul Trillo, dos angelitos de madera policromada y la cartela frontal del trono.

Es entonces, cuando en una reunión con la cofradía se considera la posibilidad de que la Virgen, como la novia que va a la boda, pase por el maquillaje, y viaje al taller del imaginero que la concibió. Antonio Dubé debería restaurar los desperfectos y darle policromía antes de su puesta en escena



PRESENTACIÓN DEL TRONO DE MARÍA STMA. DE LÁGRIMAS Y FAVORES POR JOSÉ CARLOS MÁRQUEZ

El momento decisivo parecía cada vez más cerca. El grupo de hermanos decide proponer una salida extraordinaria para el estreno del trono y la propuesta no es mal vista desde el seno de la cofradía.

Artículos de prensa, escritos en la saeta reiteran una y otra vez, año tras año la celebración del último rosario. La Virgen va a salir. Pero la sensación era como si del cuento del lobo se tratase y aparecieron incrédulos que desconfiaron de que nunca se culminaría esta empresa.

Y de repente llegaron las tinieblas. Los problemas de los hombres hacían ensombrecer el proyecto, y el desencanto empezó a aflorar. Las heridas tardaban en cicatrizar y los pasos se hacían cada vez más lentos. Reinaba el silencio, sólo el pausado y despacioso son de los lejanos golpes sobre el metal eran como el latido de un corazón moribundo.

Pero como decíamos, todo cuento tiene un final feliz, y la Virgen hizo un guiño y reclamó lo que le habíamos prometido.

Y como el agua que llega después de la sequía, la ilusión fue llenando las venas de todos y cada uno de los que perseveraban en el empeño, las mustias flores empezaban a erguirse. Mientras, desde la cofradía, el hermano mayor que había visto el guiño de la Virgen, tendía un puente de plata que habría de cruzarse sin retorno. El Ave Fenix resurgía de sus cenizas con más fuerza que nunca. Nuestra ilusión iba a convertirse en realidad.

Pero además del trono, durante este largo periodo de años, otra gran sorpresa se iba a gestar; la realización de bordados para la Señora.

Con la dirección de Miguel y la inestimable ayuda de Federico y Juanma, se dedicaron horas y horas de trabajo, de fijar y perder la vista enhebrando agujas para conseguir la ejecución de piezas que podrían ser la envidia de los mejores talleres de toda Andalucía.

Una toca sobremanto, bordada a realce en hilo de oro sobre una malla construida a mano, también de hilo de oro adquiriendo un entramado geométrico, se realizó antes el asombro de los privilegiados que pudimos contemplarla ante nuestros ojos.

Para vestir a la Virgen una saya sobre terciopelo rojo donde todas las técnicas del bordado iban a confluir para generar una obra de belleza sin igual. Cartulinas y hojillas de oro, canutillos y torzales, perfiles ondulados y lentejuelas configuran un conjunto de ensueño.

Las vistas del manto, sobre terciopelo verde, suponen una continuación en el bordado del armonioso conjunto de la saya. Y sobre la saya, una pequeña pieza, pero de exquisita realización, una cinturilla, como un delantal de hojillas de oro culminan el vestuario de la Señora.

¿Y el palio?, ¿Cómo iba a estrenar la Virgen el trono sin llevar bordados en el palio?. Sobre un terciopelo verde, del mismo color que su manto, aparecen rocallas de oro fino, hojarascas que intiman con el barroco más extremo, en una sinfonía del bordado, en ambas caras de las bambalinas frontal y trasera del palio.

Existe tal profusión de bordados que en realidad es terciopelo sobre fondo de oro. Sólo la presencia de sedas, hilos de color, amatistas y malaquitas destaca sobre la generosidad del oro allí plasmado. En el centro, unas capillas ofrecen la imagen en sedas de colores de la Asunción de la Virgen a los cielos en el frontal y la Virgen de la Victoria, bajo el escudo de nuestra ciudad en la parte trasera. Las columnas que enmarcan estas capillas son auténticos pilares de hojilla de oro, formando un conjunto tan armonioso como bello. Magia hecha poesía de la aguja y el dedal, donde las puntadas son versos hechos de oro con una métrica perfecta.

El interior sin desmerecer un ápice al exterior, se culmina con unas frases, también recamadas en letras de oro, alusivas a la Virgen María, Madre de



PRESENTACIÓN DEL TRONO DE MARÍA STMA. DE LÁGRIMAS Y FAVORES POR JOSÉ CARLOS MÁRQUEZ

la Iglesia para la bambalina delantera y Puerta del Cielo en la trasera.

En el techo de palio aparecen también bordados que rodean con una orla de oro fino, a una gloria, que representa la escena de la Anunciación de la Virgen, realizada en sedas de colores, donde la maestría del bordado alcanza la precisión de pincel.

Pero el ajuar para el estreno no acaba aquí, y se encargó un puñal para la dolorosa realizado en plata sobredorada con rocallas y con incrustaciones de pedrería, para que ni un detalle le falte.

Y una cruz pectoral, exquisita en el diseño y magnífica en su ejecución engalana como presea el pecho de la Virgen.

El cortejo debería tener todos los aditamentos necesarios en la liturgia cofrade, y Juan Manuel encarga a nuestros orfebres que ejecuten un diseño de Miguel de Incensarios y Naveta para que el olor dulzón del incienso y la nube de humo que origina, se eleve hacia el cielo como una oración.

Y por último, la corona. El complemento ideal para una reina, una impresionante corona de plata dorada, que se realiza por los Hermanos Marín, con un diseño en el que los imperiales se unen bajo las figuras de la Santísima Trinidad, con un canasto profusamente labrado, y entrelazados entre la plata y el oro, verdes esmeraldas, como el color del palio de la Virgen o como las que se encastran en la cruz que remata a la corona, enriquecen aun más a una pieza que finaliza en una aureola de estrellas, catorce estrellas para la Reina de los cielos.

Hace mucho tiempo que acudo todos los años al Rosario de la Aurora sin faltar ninguno, sin embargo el pasado año no pude acudir a la cita, tampoco pude estar presente en la Semana Santa, era la primera vez, que no vivía la más intensa y añorada semana del año, pero la sonrisa de un niño merecía la pena. Como también merecía la pena el reencuentro con la Semana Santa de este año y con una fecha significativa 4 del 4 del 2004, Domingo de Ramos, primera salida de la Virgen de Lágrimas

y Favores bajo Palio.

Ha terminado la cuaresma, una cuaresma especial que nunca podremos olvidar, en la que ríos de sangre corrieron por las calles y que han hecho derramar lágrimas de dolor que nos llevan a pedir a la Virgen que se acabe esta barbarie

Ha terminado la cuaresma, el tiempo de conversión interior y de penitencia, ha llegado el momento de conmemorar la pasión, muerte y resurrección de Cristo, y de acompañar a su madre por la vía dolorosa.

Mañana es Domingo de Ramos, tu día, y es un día para estrenar. Tus hijos te lo habíamos prometido y no está bien faltar a las promesas. Por eso hemos querido que todo lo que lleves sea nuevo, desde enaguas a pañuelo, la saya y la toca, la cruz pectoral y el puñal de tus dolores, el broche con tu nombre que te diera Federico, y otra joya, otro broche de oro regalo de los más jóvenes, incensarios y naveta, los faldones para el trono e incluso los ropones de los acólitos, que no podía faltar nada, y tu trono y tu verde palio.

Y todo ello, en lo que hemos querido que sea un estreno, posiblemente, sin igual en la Semana Santa. Un estreno para ti Virgen de Lágrimas.

Que redoblen las campanas

Que repiquen los tambores

Que resuenen las trompetas

Que la Virgen va a salir

Con todas sus galas puestas

Quiero hacer en este momento mías, las palabras y sensaciones que nuestro hermano Ricardo transmitiera en la Saeta de hace dos años. Un mensaje a todos aquellos que se dejan vencer por el desánimo o el rencor. Que es posible trabajar por unos titulares desde dentro o desde fuera de las juntas de gobierno. Que es posible hacer cofradía con el simple cariño a tu Cristo o a tu Virgen. Que es cuestión de voluntad construirle otra torre a la catedral.



PRESENTACIÓN DEL TRONO DE MARÍA STMA. DE LÁGRIMAS Y FAVORES POR JOSÉ CARLOS MÁRQUEZ

Virgen de Lágrimas; queremos ver mecer tu trono al son de una marcha; queremos escuchar el sonido de las campanillas de tu palio mezclándose con el crujir de los varales; queremos contemplar la belleza de tu rostro iluminada por la cera; queremos sentir el aroma de los claveles de tus ánforas entrelazado con el dulzor del incienso; queremos oír el cantar hecho oración de una saeta cerca de tu encierro; queremos que tu palio verde oscuro se confunda con los árboles de la Alameda; que bajo el manto negro de la noche, el fulgor del oro del bordado rivalice con la luz de la luna y las estrellas del cielo se enganchen en tu corona. Te queremos a ti, Virgen de Lágrimas y Favores.

Casi en el punto final de mis palabras, voy a ofrecer unas letanias de gratitud.

Gracias Manolo, por tu impulso y tu energía.

Gracias Chico por tu compromiso y generosidad.

Gracias Miguel, por ser nuestro referente y por demostrarnos del primer al último día tu cariño hacia la Virgen. Gracias por enseñarnos a quererla.

Gracias Ricardo, por tu sabiduría cofrade y tu ilusión.

Gracias Juanma por tu fe inquebrantable en el proyecto.

Gracias Federico por tu bondad y tu infatigable trabajo.

Gracias Jose, por tu mecenazgo sin igual, por no abandonar tus raíces, por permitir que nuestra ilusión perdurara y que el grupo que comenzó joven y entusiasta, al menos prosiguiera siendo entusiasta.

Gracias Alberto por tu prudencia y tu mesura.

Gracias Pepe por tu espiritualidad y tu entrega.

Gracias Rafa por tu frescura y tu carácter.

Gracias Martín... Gracias Jaime

Gracias a aquellos que ya no están, Rafael Palomo, Manuel Galindo.. y tantos otros que desde su atalaya no querrán perderse ni un detalle. Gracias a todos los que a lo largo de la historia han contribuido a fomentar la devoción a esta imagen participando en el rosario.

Gracias a todos y cada uno los que de alguna manera contribuyeron a este proyecto, de forma activa o pasiva.

Gracias a los que dieron más y a los que dieron menos.

Gracias a los que trabajaron y a los que no lo hicieron.

Gracias a los que nos compraron y a los que no pudieron.

Gracias a los que nos simpatizan y a los que no nos conocen.

Gracias a vosotros, amigos, que permitisteis que dijera estas palabras.

Gracias a nuestras familias por las horas que le robamos.

Gracias Salvador, tu apretón de manos ha sido firme, y perteneces ya, si no lo eras antes, al grupo de personas a los que cautivó la Niña de San Juan.

Gracias Virgen de lágrimas y Favores, porque entre todos hemos conseguido darle forma a un sueño.

María Santísima de Lágrimas y Favores, en tu trono, con tu palio, con tu manto y tu corona, hemos logrado nuestro objetivo, por una parte engalanarte, Niña de San Juan, y por otra, conseguir que la exégesis del evangelio, la representación plástica del dolor de la madre tras su hijo, el olor del incienso ante tu palio, el sonido de la saeta a tu paso, se transformen en una catarsis colectiva al contemplarte.

Esto no es el final de un proyecto. Es el fin del principio. El principio de una época en la que la gente te conozca, Virgen discreta, y que Málaga entera admire, lo que el esfuerzo y el cariño de tus hijos ha conseguido.

Amor y Arte en una simbiosis perfecta.... Virgen de Lágrimas y Favores.



NOTICIERO-

ASISTENCIA:

La XX Peregrinación Nacional de Hermandades de la Confraternidad de la Vera+Cruz, celebrada como siempre el último domingo de Septiembre, la correspondiente al año 2003 tuvo lugar en Ronda y asistimos una buena representación de las Fusionadas.



Al equipo de Radio Voz por presentar en nuestra sede el cartel del programa "Luz de Pasión".

Acto llevado a cabo el pasado 21 de febrero por la incomparable amiga y cofrade D.* Alfonsina Domínguez, que emocionó a los asistentes.

HOMENAJE:

Al malogrado D. José París Molina (q.e.p.d.) por su dedicación y entrega efectuado por nuestra Banda de Cornetas y Tambores, en el Centro de Cultura de la Diputación celebrado el pasado 22 de febrero de 2004.

CARTEL HOMENAJE A LA BRIGADA PARACAIDISTA:

Tuvo lugar su presentación el 6 de marzo en San Juan a cargo del General D. Juan Antón, al serle imposible su desplazamiento a Málaga al General D. Luis Carvajal y presentado por nuestro Consejero D. Manuel Evaristo Diez, todo ello con motivo del 50 Aniversario de la Fundación de la BRIPAC.











NOTICIERO

XXII PREGÓN EXALTACIÓN DE LA SANTA CRUZ:

El 1° de mayo tuvo lugar el tradicional Pregón de la XXII Exaltación de la Santa Cruz, esta vez a cargo del Vocal de Formación y Obras Sociales de la Archicofradía de los Dolores de San Juan, D. Jesús Jurado Simón que nos lleno de contenido cristiano. Se celebró en nuestra sede parroquial terminando con el acostumbrado ágape.

JURA DE CARGOS:

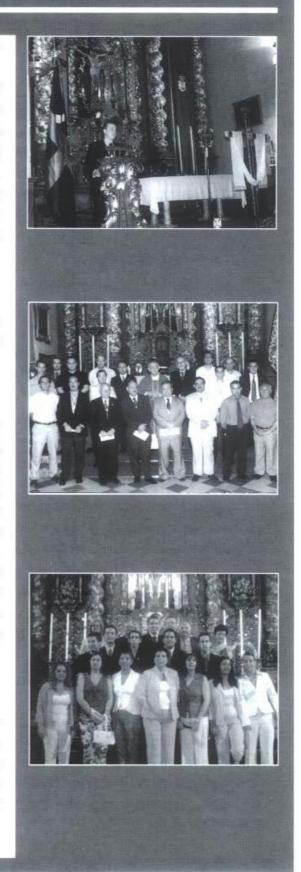
El 11 de Junio, segundo día del Triduo Eucarístico, juraron sus cargos los Consejeros y Junta Auxiliar de la Cofradia.

CONFIRMACIÓN:

El pasado día 27 de Junio tomaron el Sacramento de la Confirmación nuestros cofrades: Jesús Fernández Romero; Antonio José Dominguez Rivas; Maribel Pacheco Collazos; José Oscar Calderón Doblas; Jesús Flores Caballero; Carmina Espejo Muñoz; Vanessa Bandera Bandera. El curso de formación fué impartido por nuestra Vocal Mª Carmen Vega Martín y el Sacramento por el Vicario de la Ciudad asistido de nuestro Director Espiritual y Párroco de San Juan.

ASISTENCIA CORPORATIVA:

A los actos solemnes de la verdadera patrona de Málaga, la Virgen del Carmen, tanto a la Coronación Canónica como a su triunfal procesión el 18 de Julio, el trono lució los ángeles ceriferarios de la Virgen del Mayor Dolor.





NOTICIERO.

FELICITACIÓN:

A nuestro hermano el Rvdo. D. Federico Cortés Jiménez por su nombramiento como Párroco de los Santos Mártires Ciriaco y Paula, deseándole los mejores frutos espirituales y materiales.

Igualmente a los nuevos Hermanos Mayores de las Cofradías de: Huerto, Humildad, Crucifixión, Pasión, Nueva Esperanza, Sentencia, Rocío, Rico, Traslado, Santo Sepulcro y Mena.

IN MEMORIAM:

A la hora del cierre de esta edición recibimos la triste noticia del fallecimiento de nuestro Consejero y Benefactor Don Juan González Muñoz, junto con su hermano Miguel hicieron posible la restauración de la capilla incendiada el 21-7-1980 y la del Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos, que se encontraba en estado ruinoso, siempre dispuestos a colaborar con la Cofradía. Están junto a su Virgen del Mayor Dolor para siempre, sus hijos y nietos reciben el testigo del buen hacer cofrade.

Curiosamente este año se cumple el 25 Aniversario de su padrinazgo de la imagen de Ntra. Sra. del Mayor Dolor de la Santa Vera+Cruz.

CENA HOMENAJE

Los hermanos que quieran asistir a la Cena en honor del Pregonero y del Pintor del cartel del V Centenario de la Santa Vera-Cruz, se ruega se pongan en contacto con el mayordomo, teléfono 615 67 86 39.

ADORACIÓN NOCTURNA

Bajo la dirección de nuestro Director Espiritual Rdo. Padre D. Isidro Rubiales Gamero, todos los días 20 de cada mes, de 19'30 a 21'30 horas, en nuestra sede canónica, en honor del Stmo. Cristo de Ánimas de Ciegos.



